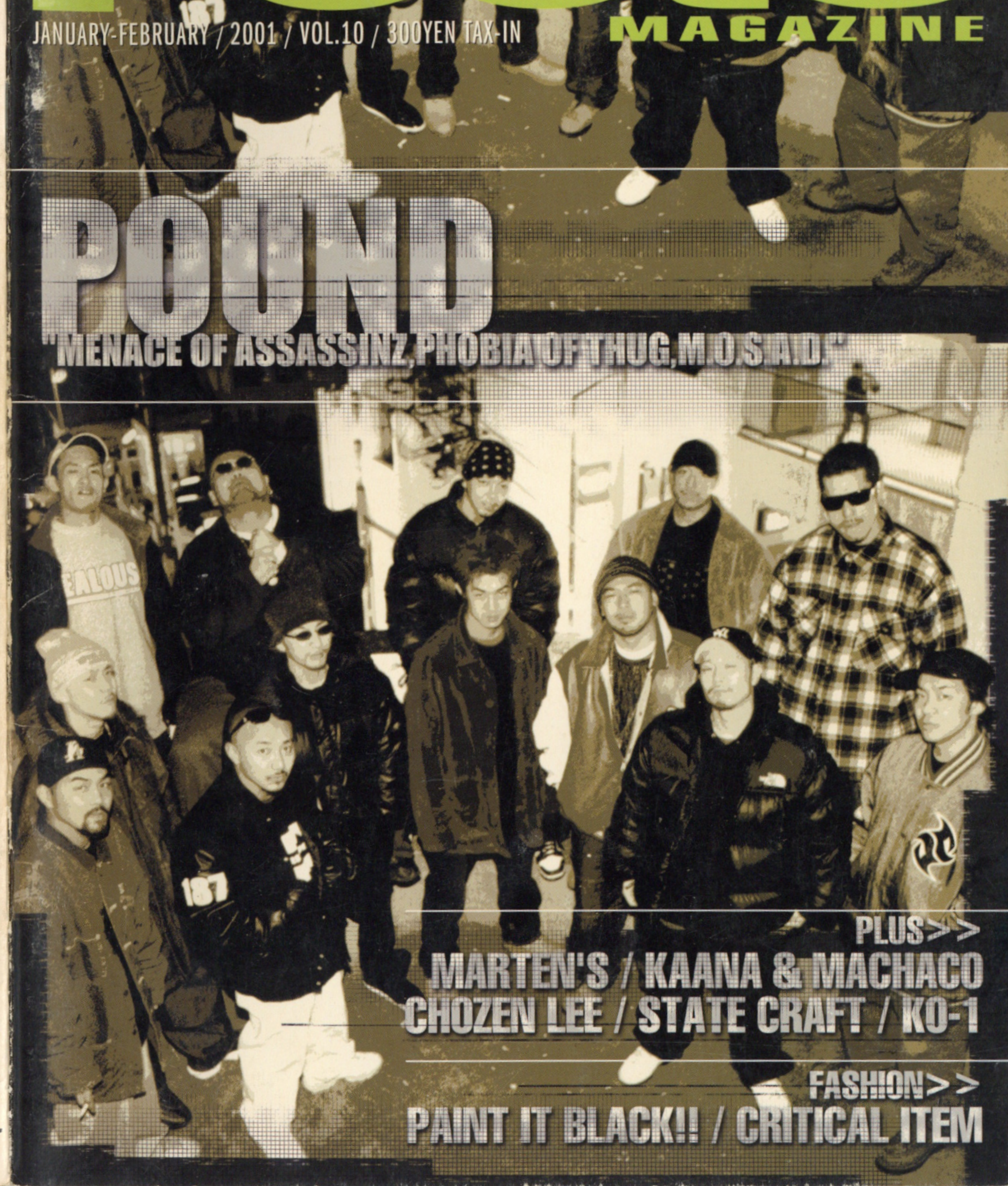
⑩ roots magazine VOL.10 1月-2月号 2001年 2月28日発行 ルーツマガジン 本体価格￥286 税込価格￥300 PRINTED IN JAPAN

NO!と言える名古屋人

HOME TOWN STREET CULTURE... ARTIST. MUSIC. FASHION. AND MO...

roots MAGAZINE

JANUARY-FEBRUARY / 2001 / VOL.10 / 300YEN TAX-IN



POUND

"MENACE OF ASSASSINZ,PHOBIA OF THUG,M.O.S.A.D."

PLUS>>
MARTEN'S / KAANA & MACHACO
CHOZEN LEE / STATE CRAFT / KO-1

FASHION>>
PAINT IT BLACK!! / CRITICAL ITEM



CONTENTS VOL.10

SPECIAL FEATURE

THREE QUEST

FEATURES-Fashion Side

REGULARS



COVER PHOTO
POUND -- "MENACE OF ASSASINZ ,PHOBIA OF THUG,M.O.S.A.D."

CONTENTS PHOTO
KAANA&MACHACO

Editor and Publisher
KATSUHIKO KITAGAWA

Art Direction and Graphic Design
KUNIYASU KOJIMA -Individual Design

Photographer
KANJI FURUKAWA

Staff
MITSUHARU ITAKURA

Spesial thanx
フルカワフォート
STUDIO GOOD GOD
KAZUKICK (JUKE BOXXX RECORD)
241(T.F.L.)

PRODUCED BY
ANAVY

INTRO>>

「見たり聴いたり、出会って、話す…そして表現する。これ一冊作るのって結構、原始的なことなんだなぁって…ふと思ったこと、その壱」



POUND

"MENACE OF ASSASSINZ.PHOBIA OF THUG.M.O.S.A.D."

ハードコアから、"M.O.A." ヒップホップから、"PHOBIA OF THUG"、"M.O.S.A.D."、総勢14人の8MCから成る集団「POUND」。地元名古屋の強者達、この顔ぶれに矛盾しない見事な強烈サウンドは過激でありながらその真に迫っている。名古屋や岐阜などでは何度かライブは行っており、その圧倒的な存在を生で感じた人も多い筈。今回のインタビューだけで全てが分かるはずがない彼等の全貌。余計な紹介や何よりもまずはそのライブや昨年末に発売された12インチ（まもなくCDでも発売アリ）音源を聴いてもらいたい。決してHARD COREとHIP HOPの単なる合わせモノじゃない、名古屋が生んだ掟破りの戦略術それが「POUND」だ！

INTERVIEW>>>

──昨年の12月末に12インチ「POUND」をリリースして、その後何か変化とかありましたか？今の心境を聞かせて下さい

LYUZI(以下 L)予想通りというか…。広くなった、俺らの活動がね。

GANXTA CUE(以下 C)変化あったのかなぁ？ ん…実際あるようでない。

FIXER(以下 F)俺はNOTORIOUS ENTERTAINMENTが忙しくなった！

TOKONA X(以下 T-X)ライブが何か変わったような、今までになかったノリだもんで。

TERROR KILLAH(以下 TK)今までクラブとかでやったことがなかったもんで、M.O.A.的に行動範囲が広がった。

4-SIDE(以下 4-S)5〜6年前くらいに、BANDと一緒にこういうのをやりたいなぁって思っとって、本当にやれたなぁって。リリースして、実際、自信がついたというか…。でまた今度やろうかと。次は、自分達PHOBIA OF THUGの色をモロ出したいなぁと。トラックは勿論、MCのOZとCUEをフルに生かした感じのを作りたいなぁって。

──POUNDのメンバーは全員で14人という大人数だけど、最初から大人数でユニットをやろうと？

T-X 何にしろ曲をみんなでやりたいって話とって…、ほんで最初は俺とOZとで「R&Bをやろう！」って言っとった（笑）！ で、そこからどんどん話が盛り上がってPOUNDが出来た。

──POUNDはミクスチャー・バンドとはまた違うと思うけど、一体POUNDってどんな存在だと言えますか？

L HIPHOPもHARDCOREもどっちも個々に活動している奴らの集まり。本物だから、POUNDはミクスチャーとかじゃないね。

T-X 違うもんは違うしなぁ…。

U.X.I(以下 U) 混じり合わないマーブルみたいなもんだわ。

TK 何て言うのか…、今までにないココ名古屋、このメンバーじゃなきゃあり得ない存在。

L POUNDをやったのが、俺等で良かったなぁと思う。俺等世代だから出来たんだろうなぁって。

Mr.OZ(以下 O) 結構みんな"NO感覚"でやっとるね。他をいい意味で無視して出来るっていうのか…。今はまだ序の口、まだまだ凄い個性や実力を持った奴等がこの街にはいっぱいおるもんで、待ってろよ！ってこと。

──12インチにはHIPHOPとHARDCOREの両バージョンが収録されていますが、曲作りはどういう風に仕上げていったの？

4-S HIP HOPバージョンのトラックは、POND初ライヴ「Murder They Fall」(2000.8.11)でやったときのトラックとはまた違うんだけど、その時から気に入らない部分をどんどん直していって完成したんだけど…、今考えると少し反省してます。やっぱり、最初のイメージが大切かなぁと思うし、何回も録り直したから。音的には、MCそれぞれを生かせるようなトラックにしようと心がけた。なおかつ自分の色を出しつつ。次は、自分が作ったトラックにMCが合わせるのをやりたい。普段やらんようなトラックで！こいつらがどんだけ出来るのか楽しみ(笑)

L HARD COREバージョンの曲は、DJ 4-SIDEの作ったトラックの音を聴いてから、そのまま作った。

──じゃぁ、ユニゾンってこと？

L そう、俺の中ではユニゾンだね。トラックを聴き込んで、その音と一緒の曲を作ったつもり。だもんで、POUND第2弾目は俺らが先に曲作ってやりたいなぁって思う。

──M.O.A.の時とPOUNDの時とでは音作りは一緒なのですか？

L 音作りは一緒。だもんで、そこが俺らミックスなわけで…。曲的に言えばあんまりM.O.A.っぽくないかも!?

出しとる所は出しとるけど…。PHOBIA OF THUGやM.O.S.A.D.のMCの方が意外としっくりきたもんで嬉しかった。仕上がって驚いた！
——MCは驚きの8人！凄い迫力ですね
O HARD CORE&HIP HOPから成る8人のMCで、MC全員が独特でカッコイイ！これはホントに思う。「誰にも負けねぇよ！」ってそれぞれ思いながらやってるのが凄く出ている。みんなが仲間でみんなが敵！
——歌詞は個々に考えてきて合わせたのですか？
C　歌詞について、「テーマはPOUNDね！」「ハイOK!」ってノリで(笑)何か、でらぁさっぱりしとったよね。個々に勝手にPOUNDをテーマに歌詞を作ったって感じ。
T-X　…POUNDの自分!?　POUNDの中のボク!? (笑)
EQUAL(以下 E) 歌詞はトラックの中で考えて作った！
C 俺も最近トラックの中じゃないと書けん。運転しながらずっと繰り返し歌って…。
T-X 風呂の中で、まず最初の１小節ぐらい考えたのを何度も歌って、その後も風呂ん中でどんどん歌っとると出来てくる。
——POUNDと個々のグループ(M.O.A.,PHOBIA OF THUG,M.O.S.A.D.)との違いはどんな所ですか？
O 俺は基本的に「POUND」も「PHOBIA OF THUG」も「CALUSARI」も全部同じ！と言うよりも同じことしか出来ないし、何も変わらない。何も違いはないつもりだけど、聴いてみて違うと思うのなら違うんだろうし…。

HIPHOPのライブとHARDCOREのライブを一緒にやった感想は？
U　ああいった、いつもと違う雰囲気でライヴするのも良いねぇ。
T-X HARD COREのライブとか、今までちゃんと観たことなかったから、この間のライブなんかズーッと見入っとった！(笑)
F やる側もお客さんもみんな楽しかったらOK！
——今後、POUNDはどういう活動をしていくのですか？　挑戦しようとしていることなどあったら教えて下さい
O　だいぶ前にTOKONA-Xと、POUNDっていうコンビが出せればいいなぁって話をしとって、俺はその感覚が凄い好きで、今のメンバーだけじゃなく他にもいっぱい仲間は居るんだから、いろんな奴等がPOUNDに参加できればいいなぁって思っとる。
4-S　そう、大きく含めて考えると、POUNDっていう括りがあって、その中で今のメンバー以外が加わったりして広くやっていきたい。
F みんないっぱいいるから、ガッチリ合った時にガッチリやりたいね。
T-X 夏までには新しい曲を！
E ライブで盛り上がれる曲を作りたいなぁ。
F 次の曲ってそう言えば、何か決まったって言っとらんかった？
C "ゲットーサブマリン"！がどうとか…!?(笑)
T-X "ゲットーサブマリン!!??" (笑)
4-S まぁ、せっかくこのメンツが揃ったもんで、個々に出しつつ、POUNDも出して、いろんな所行ってライヴをやりたいね。どんだけ通用するのかも知りたい。
C　自信はメチャあるもんで、見せつけたい！
L　いろんな地方でやりたいね。大阪とか東京…。
U いいねぇ！ ルーツでTOURを!!(笑)
——じゃぁ、最後に個々の今後の活動予定を教えて下さい
L 「M.O.A.」今年の目標はアルバム！今のところはNUMBとSPLIT予定、あと、コンピレーションにも参加する予定です。
F 「M.O.S.A.D.」は、いっぱいフィーチャリングしていく！　今決まっているのが、バックギャモンに、OZROSAURUS。
T-X　そんで、来年の春にはアルバムリリース！だな。
C「PHOBIA OF THUG」はマジで今春にはシングル出す！ゴールデンウィークまでにはリリース予定。EQUALが1曲フィーチャリング入ります。
O 何て言うんだろ…気分的にというか、出したい時と出したくない時があるんだがぁ…、最近のくだらない音源をいっぱい耳にしてまったもんで！(笑)せっかく聴いてもらえるんだったら、いろいろ追求して聴いて欲しいしいろいろな方面から聴いて欲しい。年内にはアルバム出せたらいいなぁって思っとるけど。



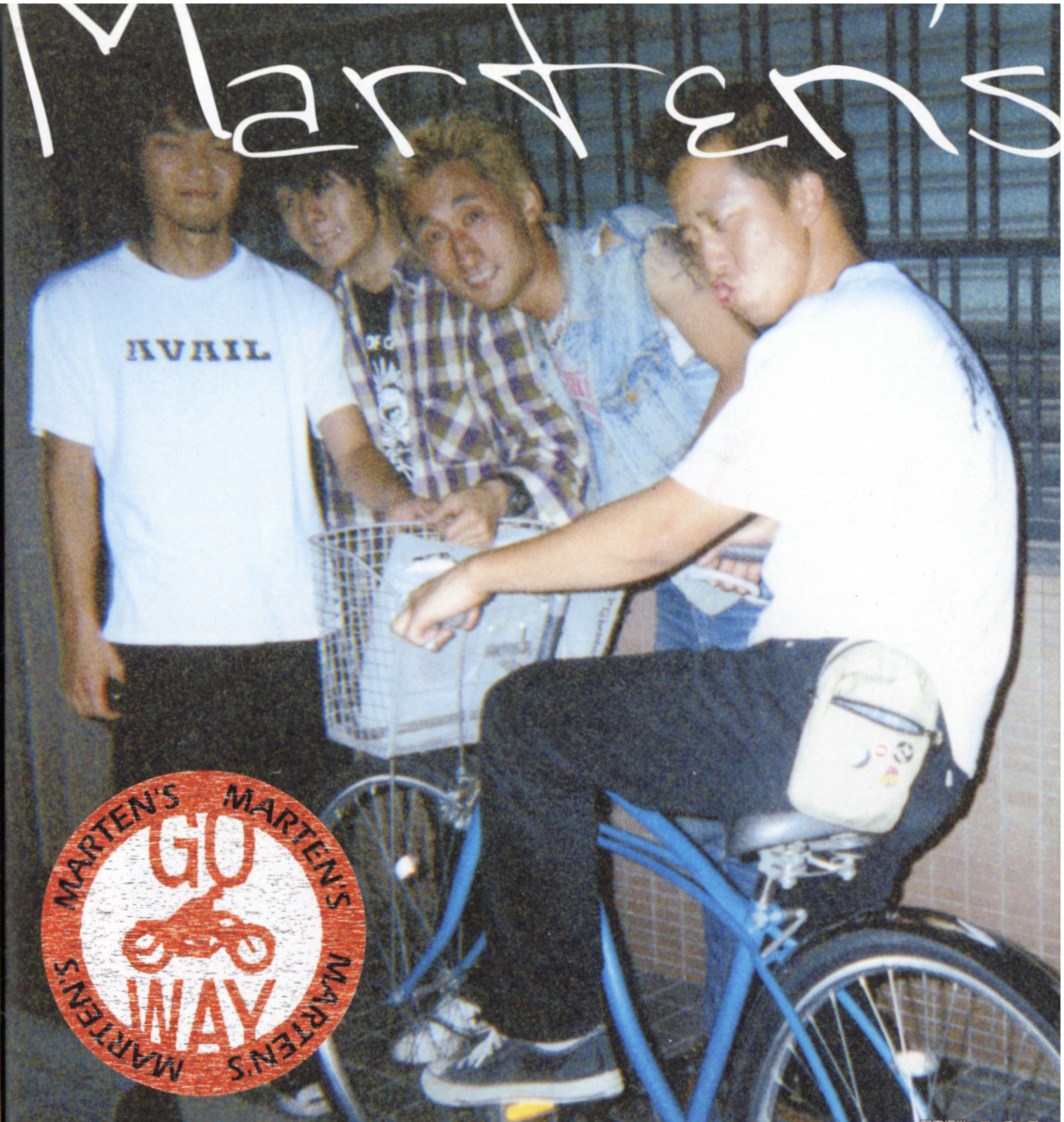


NOW ON SALE
POUND / POUND
[CD / 12inch]
Notorious Entertainment

POUND

4-S　今までやってきた自分の力に、これだけのメンツが揃ったということがPOUNDで、どっちも勝負、全てが勝負。POUNDのみんながライバルみたいなもん。自分はまず「PHOBIA OF THUG」があって、「POUND」があるっていう見方をされたい。
——POUNDをやったことで個人的に活動や心境的に大きな変化とかは？
T-X POUNDっていうお題目が出来たもんで、M.O.S.A.D.だけでどっか行ってもPOUNDとしても知られたいという気持ちがある。
TK 全く違う音楽の奴らとやってみて、お互い個々に刺激になるし、向上し合える。
O PHOBIA OF THUGの音源より先にPOUNDが出たもんで、実際にPOUNDを聴いたコで「PHOBIA OF THUGも聴きたい」って言ってくれたりと、嬉しいことだね。
L 12インチが出た表向きの良さよりも、PHOBIA OF THUGやM.O.S.A.D.と一緒にやってみていろいろと俺ら的に学ぶものがあるなぁと思う。ヒップホップと一緒にやったことで、ライヴのステージングとかも凄い刺激になったし、見せ方とかが上手でステージングも１人１人がカッコイイ。うちのヴォーカル達に見習って欲しいなぁって(笑)いや、もっと見習うべき。
F そういえば、POUNDをやったことでM.O.S.A.D.もバンドのライブに誘われるようになったね。
——この間、SCALDで「POUND 12inch リリースパーティー」が行われたけど、





写真提供　マーチンズ

MARTEN'S

INTERVIEW/KAZUKICK(JUKE BOXXX RECORD)

一瞬にして彼等の世界に引き込まれ、強烈な歌詞に殴り倒された。素朴な8ビートに心を揺らされ、ハっとしてグっときた。昨年に発売されたセカンド・アルバム「GO WAY」でさらなる新境地を切り開いた「マーチンズ」。道なき道を突っ走れGO WAY！全てが全てくそったれで最高で！爆走爆笑インタビューが今ここに！

MARTEN'S INTERVIEW>>

『ありったけの思いがここに』

――それではメジャーデビューを3年後に控えた!?マーチンズのインタビューです
ヤッチャン(以下 Y) そんなに長いんだ～！(笑)今年で勝負しようと思っとったのに…。
――じゃぁまずメンバー紹介からお願いします、あと年齢も
ダイ(以下 D)ドラム、ダイ。25歳。
エイジ(以下 E)ベースのエイジ22歳。
Y ボーカル、ヤスマーチン。22歳。あと、ギターのハジ22歳、一身上の都合により欠席。
――Bandの結成はいつですか？
Y 95年頃。最初はみんな違うバンドをやっとって、自分がボーカルでバンドをやりたいなぁって思って家で1曲作ってみたら、それがなかなか良い曲で！エイジに電話してちょっとスタジオ入ろって誘って…。この曲はいい！って始まった」
――その曲は？
Yそれは1st DEMOの「LOVING FOR PUNK」！(一同爆笑)
E知らねーぞみんな。これ今聴くとしょぼいよ～(笑)
Yその当時、マニアック・ハイ・センスをやってた頃のダイ先輩はスタジオに遊びに来てアドバイスしてくれましたよね？
D ドラムこ～した方がいいよ！(笑)とか言って。
Y その曲が出来たのがきっかけ。最初は遊びのノリでやっとって、だんだん真剣になっていった。
――じゃぁ曲は95年に結成してからスムーズに出来た？
Y最初の4曲くらいはもう～絶好調!!(笑)　そっからドンドン欲がでてきてメンバーチェンジとかもあったりと。
――途中で加入したダイちゃんは1stの曲も覚えなきゃいけないし、新曲もドンドン増えてきて大変だったよね？
D うん、大変だったよ！やっぱねー、マーチンズは歌メインだからさ。ベーシックな部分ってベースとドラムじゃんね、その役割をしっかり果たさないかんっていうのがあって…。出すぎちゃいかんし、シンプルすぎてもいかん。8ビートの曲、リズムキープが難しかった。
E ホント、最初苦労しましたよね。
――じゃぁそろそろ本題に入りますが、去年10月に発売された2nd ALBUM「GO WAY」に込められた意味は何ですか？　誰がタイトルを決めたの？
Y ん～タイトル。あれはもうみんなで、やっぱコレしかないねって感じで…。
Eでも最初は「DEATH OR ROCK'N ROLL」もいいねぇ！って。
――「GO WAY」にはどんな意味があるの？
E 俺はいまだに分かんね～なぁ(笑)…何だろう？
Y やってやろうぜ！って事だよね。あれはみんなの中でタイトル決めるの早かった。
――1stと2ndを自分達で聴いて、全体的にも細かい点でも違う所はありますか？2ndをレコーディングする時に意識した事はありますか？
Y やっぱり、セカンドからドラムのダイ先輩が入ったから全然違うね～。勢いがやっぱいい。意識した点は特にないけど、大人っぽくなったって言うのか…、落ち着いた感じは出たかなって思う。
E それはある。意識はしてないけど、ドラムが変わっただけでバンド内の雰囲気も全然変わったし、出来る曲調も変わった。
――平均年齢も上がったし(笑)
Y 上げられたし！(笑)
――俺だけ年上マ～チンズ！
D やかましい!!!(笑)
――1st ALBUMではボブ・マーリーの「ONE LOVE」をカヴァーしていて、2nd ALBUMではTOM WAITSの「OL" 55」をカヴァーしていますが、どうしてTOM WAITSを？
D おぉ、いいとこ来たね～。
Y 今度のアルバムでカヴァーやろうよって何か考えていた所、僕が昔からTOM WAITSの「0L" 55」をカヴァーしたくて…って事を言ったらダイ先輩がそこで喰らいついてきて…。
D 俺も前にギターボーカルやってたバンドで作ったんだ、1回…。でも結局難しい部分、サビがでらぁ難しいやんねぇ、それで諦めて保留にしとって忘れかけた時にやっちゃんがそう言ったから、もうガップリ!!(笑)
――タイトルって「ROUTE 248」だよね
Y 国道248、ニーヨンパ！　岡崎から豊田へつながる道。みんなよく走るもんで。
D 岡崎と豊田のバンドを結ぶ、ロックン・ロール・ロード！　この曲にメチャこだわって集中して…俺が唄いたいぐらい！(笑)
E この曲、レコーディングする2週間前には完成してたんですけど、ダイ先輩が納得できなかったから全部ボツにしてまた最初から新しく作ったのが今回のヤツです。
Y ギリギリの所でもがいたね～。もがいて良いのが出来た。今回のレコーディングはもがきまくりだった。
――アルバム全9曲が終わった最後にボーナストラックみたいにセッションしてますが、誰のアイデアなの？


左から、DIE(Dr)、EIJI(Ba)、YASU(Vo)

Y あれは、レコーディング中ってボーカルは暇だもんで、ギター弾いて何かやりたいなぁって思って、全曲のタイトルを繋げた曲って面白いかな？なんて、スラスラと曲が出来きて、みんなに「コレどう？」って！
E 初めて通して演奏したのが録った時だもんね。練習なし、歌えてない！(笑)
――でも、雰囲気で録ったのが良いよね。じゃぁ、メンバーそれぞれ2nd ALBUMの中で1番お気に入り曲は？ちなみに僕は「ALL WAYS STILL NOW」!
E 俺もそう！あれ人気やね～。
Y バイク乗りの僕としては「BRING UP」！
――あの曲で初めてハーモニカを？
Y うん。いつかやりたかった。
D 俺はね～
――「3-Shirts」？ (笑)
D ウン(笑)　4曲目の何だったっけ…「ROCK&DREAM」かなぁ。
――どうして？
D あれねー、簡単だで(笑)
――不純な理由だなー。ダイちゃん、噂によると1曲覚えると1曲忘れるらしいって
Y 物覚えの悪さには定評がある(笑)凄いよホント。
D 天下一品！ライブすら忘れちゃう！(笑)
Y ライブ中に、僕が次の曲名を言うと、「どういう曲だったっけ？」ってライブ中に聞いてくる！(笑)
――もし、誰か好きな人達と一緒にLIVEが出来るとしたら誰とやりたい？
Y ザ・タイマーズだな。そん時は僕もニッカで仕事着で出る！(笑)
D 個人的に、キーヤンのドラムのコブラ。ドラマーとしてね。
E んーやっぱ、ブルーハーツ！
――昨年、地元岡崎にて2回のワンマン・ライブを行ったけど、この時代になぜワンマン・ライブをやろうと？
E やってみたかった。本人、あんまり深く考えてないです。
D ワンマンだと他の客がいないからね。自分達だけのお客さんだから…。
――99年に自主制作で発表した1st ALBUMのアナログ盤がどうして今になって出たの？って僕がぜひ出したいって言ったからなんだけどね…(笑)
Y 何かわがままなレーベルがあって、どうしても出したいって言うんで(笑)
――マスタリングし直してあるからCDより音質がかなり分厚くなってるよね。何でわざわざマスタリングやり直したの？
Y 2nd録ったレコーディング・スタジオとエンジニアの人が凄い分かってくれていて、その人に相談した結果、2ndの勢いに近づけようって事になって全部お任せでお願いしました。
E 豊田のSWINGって言うスタジオなんだけど、凄い良い。
――最近聴いている音楽とか教えて
D 俺はジミヘン聴いてるなぁ。
Y 僕は、シオン。
E ニューロティカとビートルズのベスト盤。
Y 新譜は、KO-1のCDを買った。HIPHOPを初めて買った。レコーディングスタジオが一緒で、ちょうど僕等が録ってる時にこのCDのMIXをやっていて、会った事はないんだけどスタジオの人が聴かせてくれて…。何と言っても歌詞がいい。
E 僕等、凄く気に入っているんでライブ終わった後とかにこのCDかけさせてもらったりと。
――これからの音源リリース予定を
Y また何か、どっかのわがまま社長がね～(笑)　そう、JUKE BOXXX RECORDからシングルを出して、アルバムは1年に1枚出したい。ワンマン・ライブもやりたい。
――長いインタビューお疲れ様でした。じゃぁ、「HEY!HEY!HEY!」に出演できる事を祈って(笑)　全国のマーチンズファンに一言！
D やっちゃんが書いた歌詞を何度も読み返して…
Y どん底に落ちよう！(笑)
D 何度も聴いて欲しい。本当、歌詞いいもん！今聴ぐのと、3年経って聴くのと感じ方が違う。それぐらい良い！
E 僕は歌詞は聴かなくてもいいから、ベース聴いて欲しい！(笑)　まぁ、やれる限りどんどんやっていきたいですね。「やってやるのさ！」(笑)
Y 個人的に唄う事が自分の中で必要な事になっとるから、今はマーチンズで全てを歌っていこうと思うし、1人でも歌ってるなぁって思う。それくらい必要で好きだから、ず～っとやっていきたい。叫んでいきたい。死ぬまでロックンロール!! なんだよ。死ぬまでロックしたいな !!





1 st. ALBUM LP「Marten's」
[MARTEN'S RECORDS/JUKE BOX RECORD]



2 nd ALBUM CD「GO WAY」
[MARTEN'S RECORDS/E.A.S.T. PEACE RECORDS]



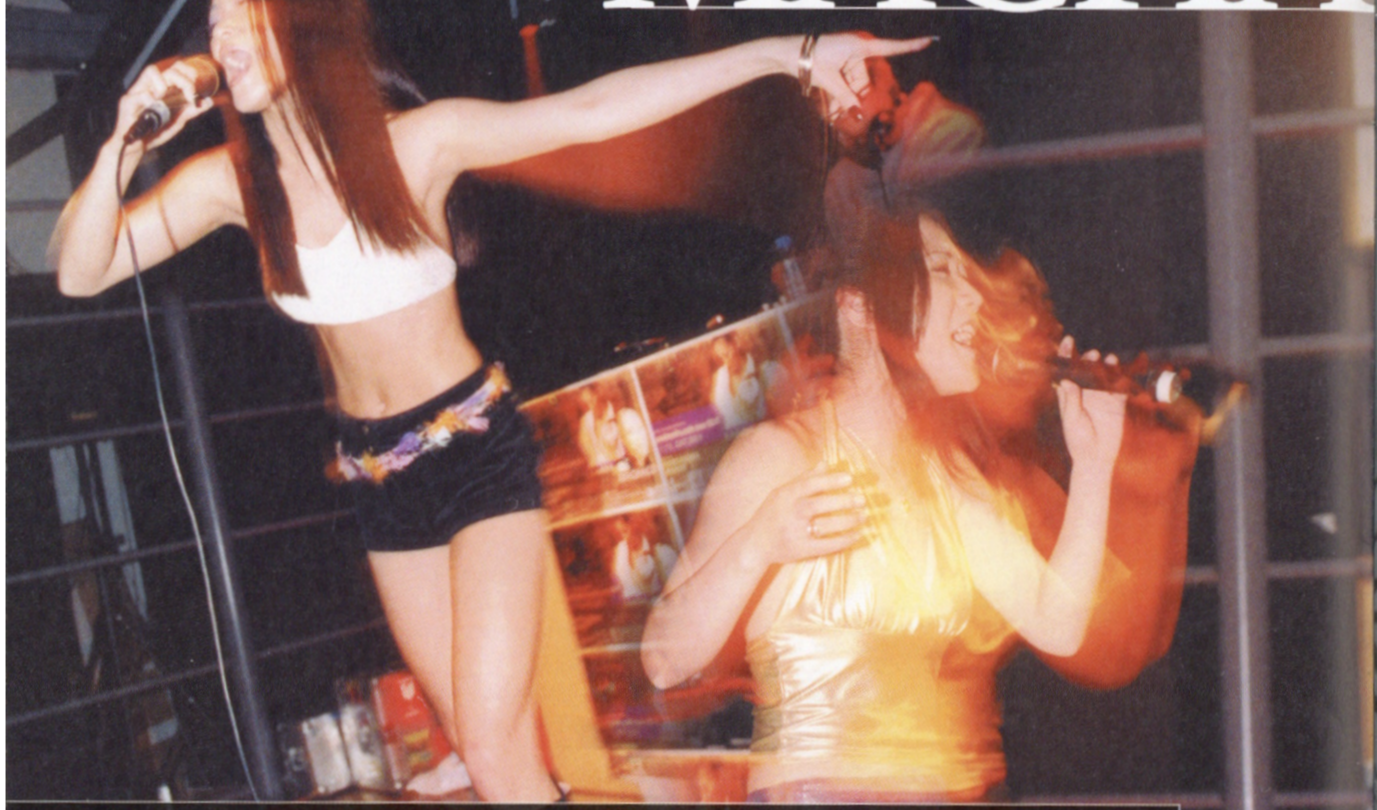




写真提供：マーチンズ

KAANA & MACHACO

estaudio.cafe tour 02-?
2000.1.13(SAT) at SCALD
[sound by FIRST DESIGN,INSPIRE]



プロデューサーにDJ WATARAIをむかえ、NITROのラッパーGORE-TEX,DABOをフィーチャーしたニューシングル「Dear Sweet Love -夜明けと落日に-」をリリースし、遂にメジャーデビューを果たした「カーナ」。奇才、MIGHTY MASSAの放つダブ・サウンド「LOVE IS THE ANSWER」に見事フィーチャーリングした「マチャコ」も今までとは一転した内容でニューシングルをリリース。二人はレゲエ・ミュージックを通じて知り合った仲。お互いの歌やその姿勢に刺激されたり、時には共に歌う女性として、同じ気持ち同士支えになったりと…。そんな二人にライブ前ちょっと話を聞いてみました！

取材協力/紹興人家（LOUN CHA）

――二人が知り合ったのはいつ頃

KAANA「昔、福井に居る時によく聴いていたレゲエのコンピレーション・アルバムがあって、それにMACHACOが入っていて、知って、聴いて、影響受けて。そして、私もやる！って思った」

MACHACO「5～6年前だったかな、V.I.P.のダンスで、チエコさんと一緒にクラブへ遊びに出かけた時に、カーナちゃんが派手でカワイイ格好をして歌っていた！ノリノリで！」(笑)

KAANA「ですね!!」(笑)

MACHACO「そん時に"やるなぁ"って思った。チエコさんと誰あれ？って騒いでた」

KAANA「それから知り合いを通じて親しくなったんだよね」

MACHACO「そうだねぇ」

――お互いに羨ましいと思う所はどんな所ですか？

MACHACO「カーナちゃんから言ってよ！」(笑)

KAANA「何度かイベントで一緒になったりしてきて、最初はMACHACOっていうDJだった。私もレゲエに影響を受けてDJをやろうと思ってたけど、でもだんだん歌いたいという気持ちが出てきていた。マーちゃんもDJっていうイメージだったけどどんどん歌モノになっていったから、なんか嬉しかった。心強いというか、"そうだよね、そうなんだよね"なんて…。何度か話をしたりしましたよねぇ。歌う人としての話とか出来るから、その話をする度に頑張ろうという気持ちになる」

MACHACO「私も、最初のカーナちゃんのイメージから言うと、時代と共に変化しつづけているシンガーって感じがして、今日もリハーサルとか見て、高い音を出したりシャウトしたりとか、聴いてて"あぁ、この人はシンガーだなぁ"って尊敬する」

――互いに注目している、気になる所は？

KAANA「やっぱり、次のライブでどんな歌を歌っているのかな？とか、どんな歌い方してるのかな？とか、その辺を聴くために今日も名古屋へ来て、リハーサルを見て、…やっぱり！って(笑)なんか和むんですよね」

MACHACO「メジャーデビューしたということが、カーナちゃんに対して大事件ですね。割と、自分のやりたい事がハッキリしてた人だから、よかったなぁって思う。今までもずっと変わってきているから、メジャーになってどう変わっていくのか？が楽
しみですね」

KAANA「メジャーになって、逆に縛りがないんですよね。どんな事がやりたいの？こんな事？って感じで、じゃぁそれをやってみようっていう感じなんで、この上なく幸せですね」

――今日のライブはお互いのどんな所に注目していますか？

MACHACO「私は、カーナちゃんの"振り"。個性的で好きなんですよ！(笑)R&Bのトラックで、雰囲気だけ出して、いかにも～っぽく歌ってるんじゃなくて！」

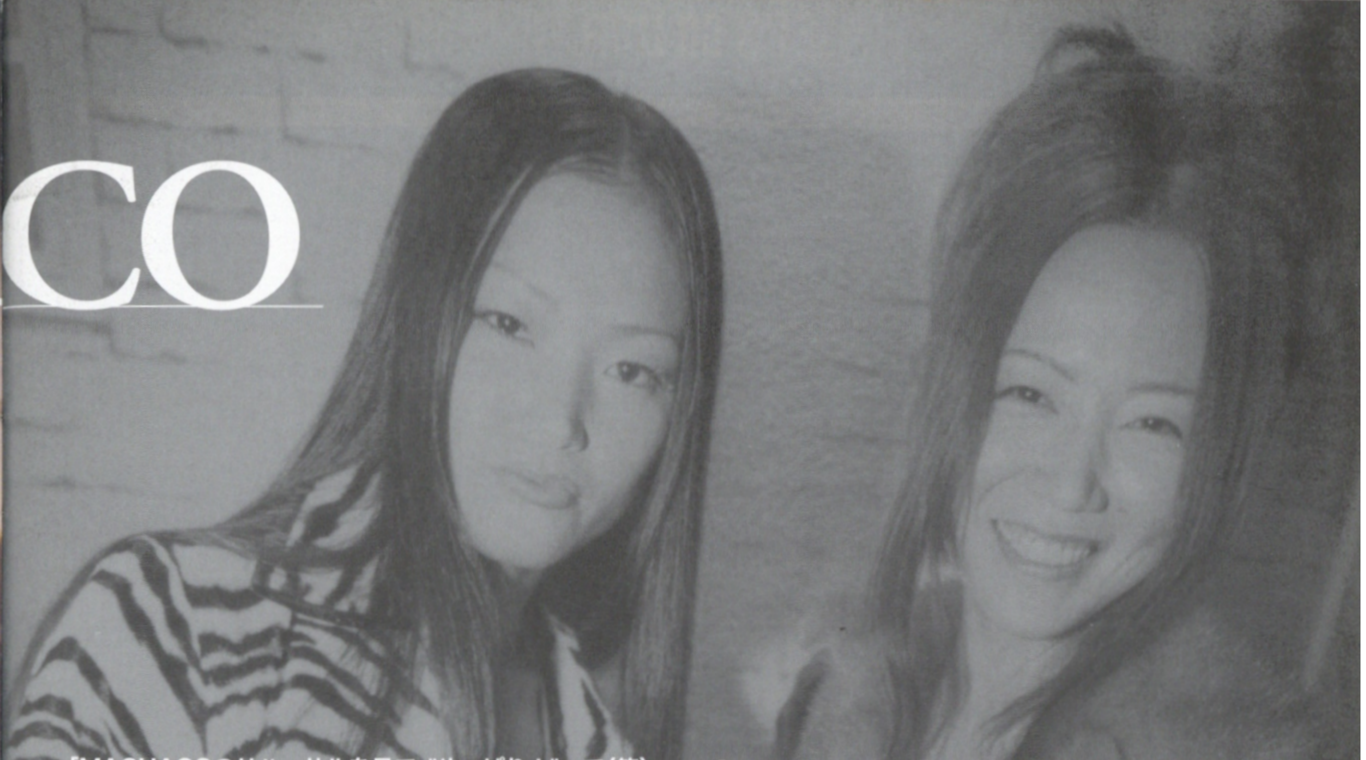
KAANA「そうなってるでしょう？？(笑)」

MACHACO「そういうのじゃなくて、歌い方とか凄く新鮮で、自分のちゃんとした物があるから、振りとか真剣に好きなんです」

KAANA「それは全くマチャコにも言えることですね」！(笑)

MACHACO(笑)！

KAANA「ステージ上でのマチャコは、アーティストみんなそうだと思うけど、熱くなる頂点みたいなのを何度か見ているから知っているわけで、"あっ、きたきたきた！"って(笑)　その時々違うんですけど、その瞬間って、何も決まりのないところで歌ったり、ラバダブとか、その辺がレゲエっぽくて面白いですね」



「MACHACOのリハーサルを見て、"やっぱり！"って(笑)。
なんか和むんですよね…」

KAANA interview

Q1＞1/13(SAT),名古屋のSCALDでのライブについて。MACHACOとやってみてどうでしたか？また、お客さんの印象など、感想を聞かせてください。

『Best Friendとして、マイクを握る同志として、久々のLIVEを見れて、また今度再会するのが楽しみ』

Q2＞メジャーデビュー作品となる「Dear Sweet Love」は前作に続きカーナらしさがよく出ていて素晴らしい仕上がりだと思います。今回フューチャリング・ラッパーにGORE-TEXとDABOを起用した理由は？

『DABOは4年ぐらい前からお友達で、クラブで会うと体を動かすリズム感が凄くいいなぁと思っていたので、是非ラップで参加してもらおうと思っていた。GOREクンはライブ先でよく見かけていて、凄い声の持ち主だと思っていたから』

Q3＞DJ WATARAIの全面プロデュースでしたが、作品が仕上がった時の印象はどうでしたか？また、曲の聴き所を教えて下さい。

『WATAさんの音＝太い＝フロア鳴り最高!!　是非クラブで体感してほしい！』

Q4＞曲にはどんな想いがつまっているのですか？

『恋愛中の女性の、男性が気付かないせつない気持ち…かな?』

Q5＞曲を作るうえで、"これは欠かせない、絶対必要だ"と意識していることは何ですか？

『作品に携わる人々とのコミュニケーション。その辺が音に出ると思うんだよね』

Q6＞メジャーデビューにあたって、何か変化はありましたか？

『スタッフの数、ラジオ、TV取材の数が増えるごとに"しっかりしなきゃぁ"と身が締まったかな』

Q7＞KAANAという音楽性を言葉で表すとしたら？

『KAANA』

Q8＞これから挑戦してみたいことは？

『ありすぎて言葉ではすべて言いきれないですね。1つずつ挑戦していくので、LIVEや作品をCHECKして下さい！』

Q9＞今後の活動予定を教えて下さい

『4月にセカンド・シングル、6月にサード・シングル、7月か8月にはファースト・アルバム！無事に産みたいですね』

Q10＞最近気になっているサウンド、気になることなどありますか？

『家で聴く曲はなごみ系、ゆったり系をよく聴いています。けど、最近激しい曲(LIMP BIZKIT)なども聴くようになった』



NOW ON SALE
Dear Sweet Love ―夜明けと落日に―
TOSHIBA EMI / ALPHA ENTERPRISE

「KAANAの"振り"、個性的で好きなんですよ(笑)！
歌い方とか振りが凄く新鮮！」

MACHACO interview

Q1＞1/13(SAT),名古屋のSCALDでのライブについて。KAANAとやってみてどうでしたか？また、お客さんの印象など、感想を聞かせてください。

『KAANAの歌うことへの熱い情熱。お客さんはよく聞いている感じだった』

Q2＞ダブ・クリエイターMIGHTY MASSAの曲「LOVE IS THE ANSWER」、「DUB IS THEANSWER」にフューチャリングとして参加しましたが、ダブで歌った作品は初めてかと思いますが、出来上がった感想はどうですか？

『とっても気に入ってます』

Q3＞ダブで歌ったことによって、自分に何か変化などありましたか？

『ダブを歌った事での変化っていう意識はないけど、MIGHTY MASSAさんと曲を作った事で、自分の幅が広がった感じ』

Q4＞この曲にはどんな想いがつまっているのですか？

『う～ん…。一言ではいえません』

Q5＞この曲を聴いたファンや周りの反応はどうですか？

『"MIGHTY MASSAさんのに参加するんだよ！聴いて"って言ってるのに、"このシンガー誰？？"って。凄く良いって言われます！』

Q6＞自分にとって、曲を作るうえで"これは欠かせない、絶対必要だ"と意識していることは何ですか？

『"ひらめき" そして、さらけ出す事』

Q7＞MACHACOという音楽性を言葉で表すとしたら？

『Melody Life』

Q8＞これから挑戦してみたいことは？

『気の合う仲間といい環境でアルバムが作りたい。そしてそれを全世界の人々に喜んで聞いてもらいたい。More Melody Life!!』

Q9＞今後の活動予定を教えて下さい。

『MIGHTY MASSAさんのアルバムに入る予定のあと2曲をレコーディングして春にリリース。そのアルバムのバンドツアーが4月中に入る予定』

Q10＞最近気になっているサウンド、アーティスト、その他、気になることなどあったら教えて下さい。

『ベレスの新しいアルバム。サウンドはジェミナイ。あと、ホレス・アンディってどこから声出してるんでしょうね。味わい深すぎる！』



NOW ON SALE
Love Is The Answer
MASSA / ALPHA ENTERPRISE

取材協力/紹興人家（LOUN CHA）

at GIFU G-GROOVE 2000.12.28(THU)

DO IT PUNK "THREE CORD RECORDS企画ライブ「DO IT PUNK」"

S.A,LAUGHIN' NOSE,ABNORMALS,STAB 4 REASON,SCRATCH TOMORROW,
NOT REBOUND,LO-LITE,DEAD-REFORCE,TOUGH NUTS...

定期的に岐阜市で行われているTHREE CORD RECORDS企画ライブ「DO IT PUNK」。ようやく数時間押しでライブが始まってもお客は全然平気！一気に満員のフロアは熱気と盛り上がりを見せていた。メロディックからメタル・ハードコア、パンクなどなど出演バンドがバラエティに富んでいるのもこのイベントの魅力の一つ。この日のお客さんのお目当てはSA？ラフィン？？個人的には飛び入りで参加が決まっていたアブノーマルズが密かに楽しみだった。中盤が過ぎ、さっきまでの雰囲気とは明らかに違うステージに誘われ、汗ばんだお客を掻き分けて前の方へ…ABNORMALS‼だ。一瞬にして直撃！凄かった。LAUGHIN' NOSEのライブは、幅広い層からの支持が熱いことを証明するかのような盛り上がり、さすがと言った感じだった。そしてラスト、S.Aの登場！オリジナル・メンバーはVO.タイセイだけになってしまったが、その貫禄ぶりは健在。力強い音に拳が上がる！　それまで貴重音源だったS.Aだが、昨年にCDが発売されたことで(昔の音源も収録)お客のほとんどが曲を知り尽くしていたようだった。冷え込んだ寒い夜にパンクな気分が熱く盛り上がった夜でした。



LAUGHIN' NOSE



S.A



ABNORMALS

EVENT REPORT **LET'S GO LIVELY!** EVENT REPORT

at SCALD (NAGOYA) 2001.1.7(SUN)

POUND RELEASE PARTY "REAL MURDER MUZIK FROM #052"

POUND,WITS END,CALUSARI,MENACE OF ASSASSINZ,M.O.S.A.D.,PHOBIA OF THUG,
9CLOWD,ENDLESS FILE...

名古屋ヘヴィ級THUG「POUND」。この夜、メインを飾ったメンバー総勢14人の強烈なライヴ‼　しかもこの日はHARD COREバージョンを披露。ダイブ＆モッシュ！が容赦なく炸裂し、フロアのお客は入り乱れ状態！男も女も興奮させるほどの最狂ステージングでした(祝いのドでかいシャンパンで体はビタビタ！)。リリース前からも幾度もライヴをこなしてきたPOUNDだが、この日のライヴを観終えて、今、HIP HOPやHARD COREのお客が欲しているモノ(何か言い表せないが)を掴んでいるなぁと感心し、改めて曲の良さ凄さを再確認することができました。

トップで登場したのは、この日を境に夏か秋頃!?まで初の活動休止となる「WITSEND」。いつにも増す暴れぶりの(Vo.)TSUZUKIには圧倒されまくり！まもなくアルバムがリリースされる「CALUSARI」、全員カモフラで登場した「M.O.A.」。SCALDでHARD CORE BANDが演奏するのは初めての事だったけど、普段見慣れたHIP HOPのライヴやDJ プレイに対してお客さんの反応は一体どうだったんだろう？僕は最高に楽しめました。



WITS END



CALUSARI



POUND

at club JB'S (NAGOYA) 2001.2.2(FRI)

GARAGEEE

DJ's:TAKAFUMI ITO,KAZUAKI SUZUKI,ZOHYAMA, KANEDA, KANBE, MAHIRO,MACHA NAKAMURA,YUSAKU
MC's:AGeeeO,YAMATO,G-TON

伊藤宝史、鈴木一彰を筆頭に、おそらくここ名古屋で最も敏感で尖ったDJと言える8人が集合した2STEPの大型イベントが2/2、クラブJB"sにて行われた。その名も「GARAGEEE(ガラージー)」…。なんとストレートで心躍るネーミングか！！最近なにかとクラブシーンを騒がせている2STEPだが、この「GARAGEEE」は2STEPのイベントと言っても、ハウス、ドラムンベース、ジャズなどイベント名の通り「GARAGE」くくりのフリーダムかつアップリフティングな内容だった！

フロアは12時を回ると、この新たな臭いを嗅ぎつけた、感度良好・感じまくりのダンスヘッズとビッグチューンにより、ヒートアップ！そして、2STEP独特の、どもったようなリズムに、AGeeeO＆MC大和(NDS)と、シークレットゲストのG-TON(NOBODY KNOWS)のMCが絶妙に乗っかり、新世紀GARAGEスタイル炸裂！テンション上がりっぱなしのまま朝を迎えた…。と言うことで、新しい物に目がない人、どっぷり踊りたい人、一度「GARAGEEE」をお試しあれ！！ (KZM)





at SCALD (NAGOYA) 2001.1.26(FRI)

STARS ARENA -Ina Rub A Dub Style

GUIDING STAR,PAPA ZAKI...PAPA BON,PAPA U-GEE,JUNIOR DEE..MACHACO,NAOTO&MAJOR-KEY,ACKEE&SALTFISH...

名古屋のレゲエ・クルー「ガイディング・スター」が企画する、毎度大盛況ぶりパーティー「STARS ARENA」 in SCALD。この日は、ブースがステージ上ではなくフロアの後ろ辺りに設置されてありセレクターとお客さんとの距離は近く目線は同じ状態。早い時間からブースのあるフロアは混雑し、PAPA ZAKIのかけるオールディーズでいい雰囲気を漂わせていた。アーティスト達が自由にマイクを握って歌う、ラバダブ・ショウはお客さんも常にアップなノリで予想以上に長く続いた。大御所、PAPA BON,PAPAU-GEE,JUNIOR DEEらも勿論、お客のノリ重視。最前列に並んだレゲエ・ギャルの悩殺ダンス！重低音にヤラレまくり！ 飛び入りでACKEE&SALTFISHも歌い、出演者達もお客さんも一体となって盛り上がった夜でした。それにしても、レゲエのイベントの女の子って元気だなぁって…感心。







CHOZEN LEE



『自分自身の得意分野を生かし、自分らしく行こう!!』

THREE QUEST 01

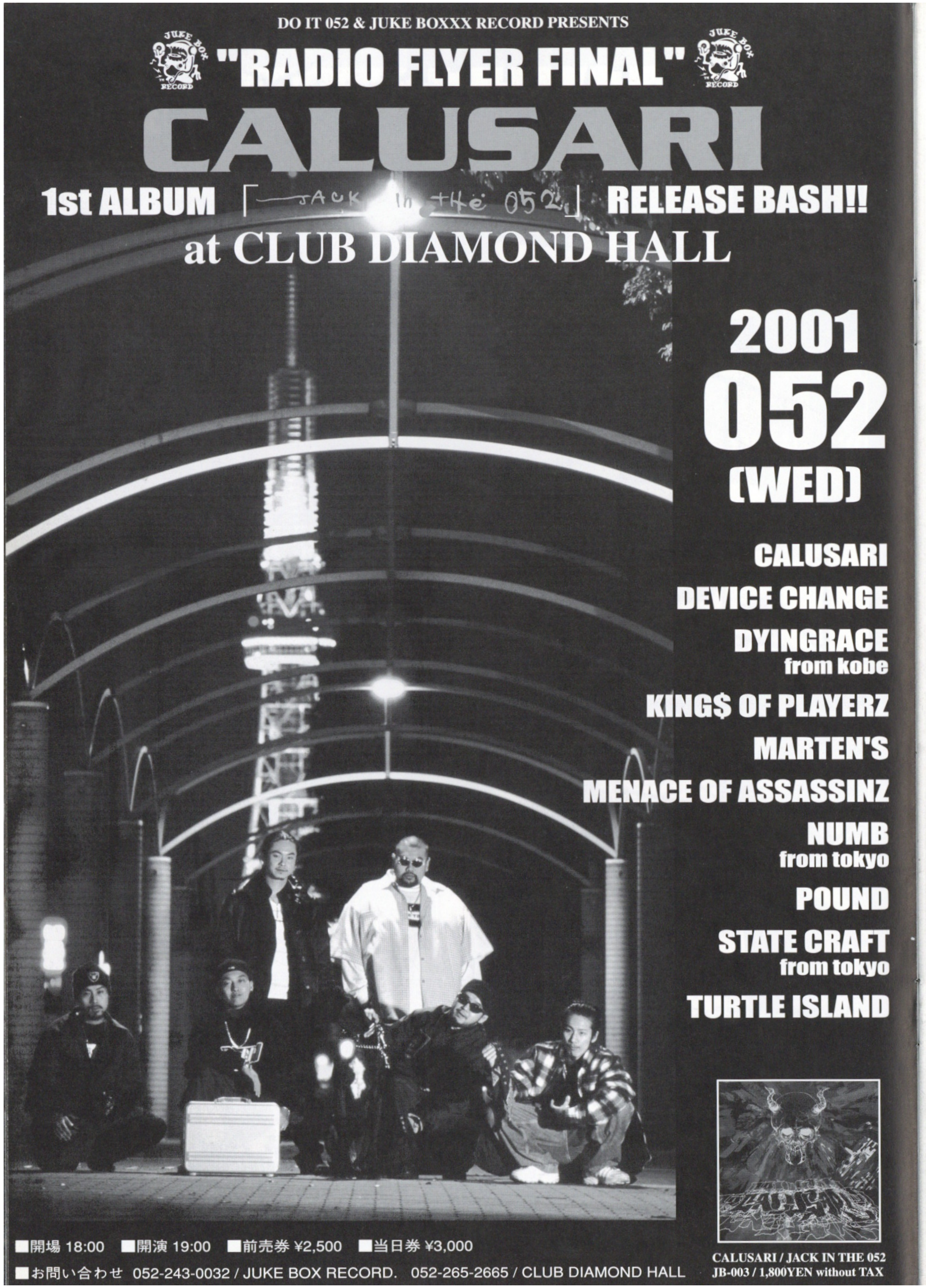
横浜と言えば、世界照準レゲエ・クルー「MIGHTY CROWN」。そのアーティスト集団である「FIRE BALL 」クルーの一員として目覚ましい活動を行っているDJ、ハマのストーリー・テラーこと「CHOZEN LEE （チョーゼン・リー）」。ここ最近だと各地でのライブは勿論、「悪い予感」、「ガラ声」とクオリティの高いシングルを放つなどしてめきめきとその頭角を現し始め、昨年末の12/27、遂にソロライブを決行した！地元横浜のBay B Baseで行われたYokohama Bay Dancehall Bashの"CHOZEN LEE Night"。Home Grownをバックに1時間にも渡る見事なソロライブを繰り広げた。彼が率先した入念なリハーサルの成果もあり、バンドのアレンジも含めオリジナルなステージングを披露し、さらにスキル・アップを果たした「CHOZEN LEE」という存在を多くの人々に知らしめることとなった。そんな彼の展開する音世界は、聴く者を引き込ませる歌心溢れんばかりのフロウに、決まった言い回しにとらわれない独特な早口スタイル、そして何と言っても誰の心にも響く様な生真面目さがジワジワと伝わってくるリリック。99年よりNYと日本を行き来していたLEEだが、今年はMighty CrownのレーベルLIFE STYLEが船出したことにより、日本に腰をすえて活動する予定。これまで、MOOMINの「Guidance」、KEYCOの「Spiral Squall」など他のアーティストにフィーチャリングされた曲が目立っただけに、トラックもリリックも全く一から自分の音楽を創りあげたいという欲求が高まっている。もちろん自身のアルバムという目標もある。LIFE STYLEレーベル第二弾となるシングルはすでにダブやステージではおなじみの「Come wid it」。5月にはリリース予定。タイトル通り"いっしょに行こうぜ"ってノリで、それぞれ自分自身の得意分野を生かし、自分らしく行こう！という内容。
本人いわく「意味のあるパーティチューン！」聴いたら絶対一緒に歌いたくなるはず。

■PROFILE
Mighty Crownのアーティスト集団Fireballのメンバーであり、ジャパニーズ・レゲエシーンをリードするトップDJ。高校生時代よりマイクを握り、着々とスキルを磨きやがてシーンの革命児となる。ちなみに名前のCHOZEN LEEは本名のLEE(歌にもある通りコリアの血を引く)からとってMighty Crownが名付けたもの。今年2月にMighty CrownレーベルのLIFE STYLEから「ガラ声」がMighty Crownオリジナルリディム"Beginning"にのせてリリースされた。しかしすでに売り切れ間近かとの噂。



JUN 4 SHOT&CHOZEN LEE
/ガラ声[LIFE STYLE]

<協力・MIGHTY CROWN PRO./J¥UNKO KOMATSU>



STATE CRAFT

「東京のNEW SKOOLを築いた先駆者、ここに健在」



写真提供:STATE CRAFT

THREE QUEST 02

N.Y. ハードコア、メタリックなハードコアに少しでも興味がある人ならば「STATECRAFT」というBAND名を知らない人はいないだろう。古くは1995年までさかのぼるが、いわゆるNEW SCHOOLという言葉を耳にするようになった頃の先駆者的であり、東京でSWITCH STYLE,NUMB,PROTECTらと共に今のシーンを築き上げてきたBANDの１つである。ここ6年間での音源リリースは'95年にDEMOを出してから、SLAMから4曲入りシングル、STANDING POINT(R.I.P/現BEYOND HATE)とスプリット、アメリカのLIFESENTENCEからミニアルバム、惜しくも解散したAFTER SHOCKのヴォーカルの運営するDEVILS HEAD RECORDINGSからAFTER SHOCKとのスプリット、SLYERのカバースプリット、OTBから3曲入りシングルと、そして結成6年目にして遂に2000年11月にはベルギーのGOOD LIFE RECORDSから9曲入１st FULL ALBUMを発表。「この作品は今までの音源の中でも最高の出来なので、色々な人達に聴いてもらいたい」とメンバーが言うだけあり、かなりの自信作。

この6年間のリリース等を見て分かるように、日本のNEW SCHOOL BANDでは唯一と言ってもいいぐらい非常に海外と交流(コンタクト)している事が伺える。やはりその音には日本にとどまらず世界の人々に少しでも多くSTATE CRAFT SOUNDを聴かせるというワールドワイドなヴィジョンを持ち合わせたBANDの１つだ。ホームグラウンドの東京では「STATE CRAFTは宗教だ」と騒がれる程の人気は絶大なので一度、東京での彼等のステージをSTATE信者達と共に観て欲しい。 名古屋は、5月2日の052の日にダイアモンドホールにて行われるRADIO FLYER＃FINALに出演。

(KAZUKICK / JUKEBOXXX RECORD)

■PROFILE

1995年3月20日に(G.)のヒロユキとシノハラで結成。すぐ後に何とメンバー募集を見たオオヌキ(VO.)が加わり、幾度かのメンバーチェンジを経て(B.)のミヤと(Dr.)タキタが加わり現時点のメンバーに落ち着く。結成以来、コンスタントにリリースを続け、現在は1st ALBUMのTOUR真っ最中。

■INFORMATION

メンバーのギター２人からなる別プロジェクトバンド「LOYAL TO THE GRAVE」が1stDEMOに続き春頃には何とまた海外のDEVILS HEADからミニアルバムをいきなり発売とのこと。
STATE CRAFTとしては夏頃にはJUKE BOXXX RECORDからCALUSARIとSPLIT作品を発売予定。5/2に名古屋CLUB DIAMOND HALLにてCALUSARIの1st ALBUMのレコ発で「RADIO FLYER FINAL」に出演。

KO-1 (BEATMASTER)

「感情がこもったライミング、半端じゃないスキルが駆け巡る」



写真提供/ KO-1

THREE QUEST 03

浜松で活動するHIP HOP GROUP「BEATMASTER」のリーダーであり、その音源のほとんどをPRODUCEしているのがKO-1(KEI-O-ONEと読む)。MCもDJもPRODUCEもできる才能を持ち合わせた人物なのです。最新作は自らのレーベルよりSOLO 2ND SINGLEとなる"BOILING POINT" (MAXICD)。BEATMASTERのアルバム"NIGHT KAHRIMAN"に引き続き新境地を切り開いた会心作。彼曰く、「頭で考えて作りたくなかった」と述べている通り、FUNKYなBEATに歯切れのいいFLOWが全身を直撃するタイトル曲を筆頭に、喜怒哀楽の感情を見事にちりばめた4曲を収録(聞いて無い人は持ってる人に借りるか、買って下さいね)。また彼のライブを体験した人は既に認識みだと思いますが、96年のDMC/MC部門東日本大会での優勝という実績もあってMCのスキルも半端じゃない。特に声の通りは良く、歌詞がしっかり聞き取れると当たり前のようでなかなかできないことができる希少な存在なのです。最近ではエンターテイメント性も加わり、お客を飽きさせないパフォーマンスを提供してます。CDを聞いて気に入ったのなら、3/9に豊橋LAHAINAで行われる「NITRO CUP」(NITROMICROPHONE JAPAN TOUR) にも参加が決まっているので、会場に足を運ぶことをオススメします！実力のみならずその人柄にも惹かれる事でしょう。その他でも名古屋で活躍しているシーモネーターの「シーアッタカー2000」のREMIXを担当したり、MIX TAPEも現時点で計14本ほど発表するなど、その活動の幅は留まることは無い様子。もっと良く知りたいと思う方はWOOFIN'誌(シンコーミュージック)で「地方人」というコラムも書いてるのでそちらを読むのもいいかも。

(ゆき/FATS RECORD)

■PROFILE
95年にKO-1(MC)、KENGO (MC)、DJ NARITA (DJ)の3人により結成。99年にはP-VINE RECORDSよりMINI ALBUM、翌2000年FULL ALBUMを発表。その名を全国的にアピール。地元浜松のみならず、関西、関東でもライヴを行っている。
詳しくはこちらまで
http://www.fatsrecord.com/~dpr.html

■NOW ON SALE
KO-1/BOILING POINT (12")
[FATS RECORD/FR12-04]…3月上旬発売予定
KO-1 MIX VOL.9 (MIX TAPE)…3月中旬発売予定



COLUMN V.A

KILLER SELECTION

最近、思いっきり楽しんでますか？　さぁ遊びに出かけよう！

DANCE

維月見(IZUMI)

初めまして、DANCERの維月見です。今回は、DANCERをあまりよく知らない人にももっと知ってもらいつつ若手DANCERにも少し目を向けて欲しい。いろいろなDANCERが名古屋には居て、私みたいなclub中心のDANCERやclubにあまり来ないでひたすらSTREETで練習をしてイベントで発表というDANCER。ただ私が思うのはHIPHOPだなんだってclubから発信されるモノなのに何でclubに来ないでHIPHOPのDANCERと言えるのか？それならHIPHOPじゃなくてもいいのでは？DANCEのSHOW TIMEのあるイベントには相当の人が集まる。私も驚くぐらい。DANCEをしているコがこんなに!?って具合。でもそのコ達は普段何処へ…？私はclubで好き勝手踊っている方が楽しかったりするし、そこで新しい動きが見つかったりもする。私が格好いいと思うDANCERはSHOWの時よりもclubで踊っている時の方が数倍格好いいし、爆音の中で音を感じて自分の体が音の一部になってRHYTHMを刻む。そんなことはclubでしか感じられない。そんな中にもっと若いDANCERに加わって欲しいし、潰しに来るぐらいのPOWERがあってもいいと思う。若手が集まってバカ騒ぎしている所を見たいな?。もうclubを盛り上げるのは私達じゃないはず。勢いのある若い子達が中心になって朝を向かえるのが好ましい。次の日の事を考える前にその日を楽しんでキレようよ。そんな日々を送っていれば先が見えてくるはず。そういう生活を送っていた全国のDANCERが3月26日(月)にOZONに集結する。東京、大阪、京都、静岡、福岡、広島その他、DJ,RAPPER,SINGERが集まるイベント「SUPER BAD」これから先、これだけのメンツが揃うことはないイベントなんで皆足を運んで、今一度何でこんな人間が生まれたのか考えてみては…。人と同じ踊りならパラパラと同じなんではないかしら？このイベントに出てくるDANCERは人には真似できないColorの持ち主ばかり。私も凄く楽しみです。あと一つ言いたい事は、私達がこんなに楽しめる場を育ててきてくれた人達、昔、私がclubを知った頃からclubを支えてきた人達、飽き足りない私を支えてくれている人達に深いRespectの気持ちを送りたい。いつか私がその立場になれればと思う毎日です。



■プロフィール
DANCER 維月見(IZUMI)
DANCE TEAM　Teaseで活動。
STUDIOやSTREETでLESSONを持つ。
その傍ら、毎週月曜日LUSH「GET WET....××DAY!」(レディースナイト)のオーガナイザーを務める。

せっかくですから、ちょっとDEEPに…

中村　仁

はじめまして。今回「HOUSE」中でも深く関わっている「DEEP　HOUSE」と呼ばれているジャンル(死語)について述べさせて頂きます。「DEEP　HOUSEってどういったものなの？」ってよく聞かれますが、これを一言で答えるのは難しく、それが掴み所の無いものとイメージされ多くの人が入り込みにくい状況を生んでいるのかもしれません。もともと雑多な音楽ソースを積極的に取り入れる習慣を持つHOUSE　MUSICの性質を残しつつ、より音楽的な成熟を求めUNDER GROUND指向が強い物をHOUSEの中でも「DEEP　HOUSE」と呼ばれることが多いようです。「なんか暗そう…」とも言われますがドロドロとしたものばかりではなく、ノリの良いラテンものやソウルフルなボーカルものなど多種多様です。時にDJ達は全く別ジャンルから影響を受けた精神性や、現在はより音楽的なクロス・オーバー化が進み「DEEP　HOUSE」と言う言葉はすでにニュアンスを示すものとなりつつあるように思います。私自身オーガナイザーとしてHOUSEに、DJとしてはJAZZ系で活動していますが、遊びに行く時はHOUSEのパーティーを選んでしまいます。そんな私ですからHOUSEにはオーガナイズで関わるスタンスが自然だと考えています。　そこでオーガナイザーとして名古屋のシーンに対して思うことは、まずPARTYを主宰する人＝DJが当たり前の状態となっており、本来パーティーに必要なプロモーションや参加者への配慮がおろそかになっている様に思います。また、CLUB側とのやりとりもDJが行うことによって様々な問題が発生し易くなるのは当然ではないでしょうか？集客力＝DJとしての評価とされがちですが、集客面と音楽的な面は切り離すべき問題です。DJはブースの中で力を最大限に発揮し、フロアーやその日の雰囲気を大切にしなければなりません。そのバックアップがしっかり出来ているパーティーはそこへ自分が遊びに行っても純粋に楽しめる気がします。「PARTY＝楽しい」これが原則だと思います。誰かが言った「マニアックになるのは簡単だ」という言葉通り、その傾向が強いDEEP　HOUSEシーンをはじめ、名古屋のCLUBシーンが風通しの良いものなればさらに楽しめるのではないでしょうか？とは言いつつも自分のやっていることはとても小さな事ですが…。同じ名古屋を見てもジャンルや好みが違っても楽しむために真剣にやっている人達はたくさんいます。今回述べた事は全てに当てはまらない点もあるとは思いますが、DEEP HOUSEにせよ、イベントにせよ、最終的には「良いか？悪いか？」で自由に選べば良いのではないでしょうか？この場を借りて多くの協力者の方に感謝させて頂きます。また遊びましょう!!!

DANCE MUSIC PARTY
legend

■プロフィール
中村 仁・28歳・1972.4.10生まれ・DJ歴7年
JB'S「UNDER GROOVE」,TEXTE「THE NU DISCO SHOW」,「1972」,WALL「DUBBING STORE」のレギュラーやディミトリ・フロム　パリとの共演経験を持つ。昨年10月に行われたDEEP HOUSE系ワンナイト・パーティー「SUN FLAVOR」よりオーガナイザーとしての活動を本格的に開始。3/31(土)からJB'Sにて行われるDANCE MUSIC PARTY　「LEGEND」をスタートさせる。古くから名古屋のHOUSEシーンを見てきた一人。



CLUBER'S CHOICE >>

Artist / Title / Label / Genre

LUSH THE UNDERGROUND　052-242-1388

SELECTER>> KES (湯ケムリプロダクション)

❶現段階で最高のデキ。3月後半ぐらいに発売らしいです。盛り上がります。さらにアナログにはアノ人も参加という噂。今から楽しみな1枚。❷最高。映画のサントラをつなぎまくるというこれまでに無かったミックステープ。❸LUSH週末軍団がおくるR&B中心の大定番のみを収録した、確かな一本。これで週末が10倍楽しくなります。マジで。❹大人気Nextepisode,UK盤B面！❺カッコ良すぎ、最高！

1 NOBODY KNOWS feat. シーモネーター他/21世紀旗手 (未完成Version)/[$TAX]/(最高のクラブミュージック)
2 刀頭 / 博徒 /[$TAX]/(MIX TAPE)
3 WEEK ENDERZ / WEEK END LOVE/[$TAX]/(MIX TAPE)
4 DR.DRE feat.KNOC-+URN'al&HITTMAN / BANG BANG/[AFTERMATH]/(HIPHOP)
5 COMMON feat.MacyGray/ GETO HEAVEN REMIX/[MCA]/(HIPHOP)

club JB's　052-241-2234

SELECTER>> DJ 3SIXTY

毎月第4金曜に行われている名古屋NO.1 HAPPY PARTY「HOUSE GENERATION」略してハウジェネ！NRG,TRANCE,MINIMAL,GABA,WARP,HARDとハウス、テクノサウンドのありとあらゆる音源と、妖艶なドラッグクィーンとの融合イベントです。JB'sの中でもこんなHAPPYかつエネルギッシュなパーティーは、ハウジェネのみ！ぜひ一度体験してみて下さいネ。

1L.A. CONFIDENTIAL CREW / LET'S ALL ROLL /[CONFIDENTIAL]/(G物)
2TRU-LIFE / I MISS YOU /[JUST US]/(G物)
3D.B.A /ALL I KNOW /[UNIVERSAL]/(G物)
4SOUTH PARK MEXICAN / WEST COAST GULLFCOAST EASTCOAST/[M.C.A]/(G物)
5BONE THUGS-N-HARMONY/THE COLLECTION VOLUME TWO/[RUTHLESS]/(G物)

club BUDDHA　052-251-5450

SELECTER>> TRIGGA

❶、❷、❸はすべて同じトラック。哀愁系。HIPHOP色強いかも。他にはSIZZLAも。❹は１人に決められず、トラックで選んじゃった。リメイク。いい感じ。❺は最近というか、前からだが、あなどれないUK産のオケ。かっこいい。buddhaの毎週土曜(第１以外)は何時に来ても、１人で来ても楽しめる良さのあるお店です。音楽はレゲエがメイン。

1 BERES HAMMOND/MARY MARY /[XTERMINATOR]/(REGGAE)
2 COCO TEA / FEEL THE POWER/[XTERMINATOR]/(REGGAE)
3 MORGAN HERITAGE &L.M.S./ WE WILL MAKE IT/[XTERMINATOR]/(REGGAE)
4 いろんな人/ POLICE IN HELICOPTER /[FLABBA MUSIC]/(REGGAE)
5 AMBELIQUE / COME TOGETHER /[JET STAR]/(REGGAE)

club TEXTE　052-935-0090

SELECTER>> DJ HISAMI (BOSSA GALLERY)

❶多彩な生楽器が奏でるJAZZY HOUSE。❷浮遊感溢れるフルートのメロディーに踊らずにはいられない！❸パーカッシブ＆ジャジーなイマドキのFUTURE BREAKS!!❹哀愁系男性VO.の切なさ誘うDEEP JAZZY BREAK。❺ライナートゥルービーコンパイルのナイスブラジリアン集！沖野修也、チャリチャリなどをゲストに迎えたBOSSA GALLERY。3/23にはUKよりVICTORDAVISのアコースティックライブで盛り上がります！

1 ZERO DB /CLICK/[Fluid Ounce]/(JAZZY HOUSE)
2 RICHARD WORTH/RISE /[Giant Step]/(JAZZY HOUSE)
3 TITO HERON&HARIS/ VOO DOO/[TRANS FUSION]/(BREAK BEATS)
4 TRANGULITY BASS/ CANTAMILA/(BREAK BEATS)
5 V.A /GLUCKLICH ? /[COMPOST]/(NU BRAZILIAN)

SCALD　052-332-0073

SELECTER>> DJ KOHEY

❶は、刃頭君のサントラ物のTAPE。すごく良い。❷は歌も良いがトラックも良い。みんな買い。❸は、俺的にレゲエMIXが気持ち良い。これはアルバム買いだわ。❹は大阪代表WORD SWINGAZ。凄く人間らしい人達で、ライブも楽しい。❺は、自分の作品でもうすぐ出すMIX TAPE。これは、SOUL,R&B,LOVERS REGGAEのMIX物。いつ聴いても良い感じ。良い曲しか入ってない。男は女、女は男と聴くのが良いかも!! ドライブにもオススメ。買っとけ!!

1 刀頭 / 博徒 /[$TAX]/(MIX TAPE)
2 JOE / STUTTER / [JIVE]/(R&B)
3 SADE / BY YOUR SADE /[EPIC]/(R&B)
4 WORD SWINGAZ /誰が、今夜/[FEATURE SHOCK]/(HIPHOP)
5 DJ KOHEY / BROWN SUGAR/[ACMEDIA]/(MIX TAPE)

club CLICK　052-242-3253

SELECTER>> DOPEMAN (G.T.P. GHETTO MUSIC)

G.T.P. GHETTO MUSIC PRESENTS GANG STORIES(毎月第2土曜はJB'Sに限る)も#10を迎えました。このイベントに足を運んでくれる皆さん(1回も来たことのない奴は来いコノヤロー！)本当にありがとう。だがしかし毎回DJをやってて思うんだが、LOW&SLOW&MELLOWな曲をかけた時の反応が今一寒い。この5曲なんかを聴いて普通にカッコヨク盛り上がれるイベントが最高だと思う。最後に、毎月第2土曜日はJB'Sに限ります。

× YELLA Feat. B.G.KNOCC OUT/DAT'S HOW I'M LIVIN' /[STREET LIFE]/(G-RAP)
× BUSHWICK BILL/ WHA CHA GONNA DO?/[RAP-A-LOT]/(G-RAP)
× DR. DRE / DRE DAY /[DEATH ROW]/(G-RAP)
× MAC MALL /GET RIGHT /[RELATIVITY]/(G-RAP)
× ABOVE THE LAW /KALIFORNIA /[RUTHLESS]/(G-RAP)

NEO SOUL MASTERS CAFE　052-243-8884

SELECTER>> DJ CO-ZU

来る3/10(土)、NEO SOUL MASTERS CAFEにて行うイベント「PARADISE SOUL」をヨロシク！ゲストはL.L BROTHERS,COOL MB,LAST POPPERZ,リコ・ボニータなどなどLIVEパフォーマンスそして地元名古屋のダンスショー多数、DJは福岡からDJ MICKをゲストに、NEO DJ'S総出演と盛り沢山の内容。スンゴイ事になってます。絶対に遊びに来て下さいネ！

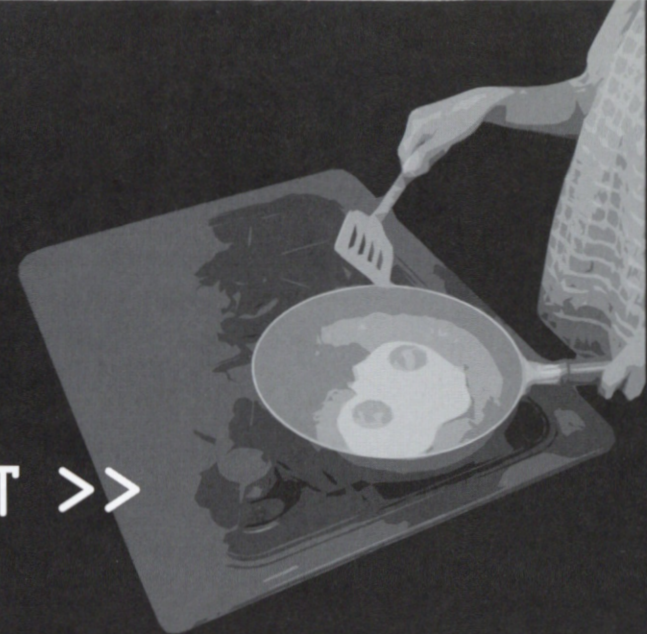
1 JENNIFER LOPEZ/ LOVE DON'T COST A THING/[EPIC]/(HOUSE)
2 ULTRA NATE/DESIRE /[AM:PM]/(HOUSE)
3 JOE /STUTTER/[JIVE]/(R&B)
4 DANACEE/COMIN' TOGETHER/[BROWN SUGAR]/(R&B)
5 A.D. /LET IT FLOW/[UNITY]/(R&B)

club MAGO　052-243-1818

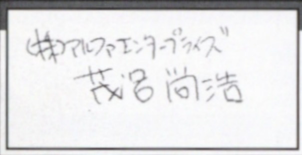
SELECTER>> DJ NAKAMURA

毎月第2土曜日に行われているインテリジェントなTECH-TRANCE PARTY"DOOM"のメインDJ。時代の最先端を意識し、かつフロアを重視した選曲には多くのオーディエンスに評価されている。又、DOOMとはテイストの異なったパーティ"MOOD"を年明けより立ち上げ、N.Y.からHOUSEシーンの巨匠"JOHNY VICIOUS"を招き大成功を収め、次回は4月か5月を予定している。毎週日曜日の朝5時より行われている"AFTER HOURS"でもPlayしておりclub Magoのフロアは朝8時でも熱気にあふれている。

1 GROOVE ZONE/ EISBAER(JARK PRONGO REMIX)/[additive]/(Tech-Trance)
2 HATIRAS feat. Slarta John/SPACED INVADER(Darren EmersonMix)/[Defected]/(Disko Tech-Trance)
3 D.J. ELITE / THAT FUCT CAMERA /[?]/(Techno)
4 PHUTURE SOUND SYSTEM/ REACTLON EP /[TESTZ FIED]/(Tech-Trance)
5 LIQUID OVERDOSE /SPACE JUNK /[BONZAZ ITALY]/(Tech-Trance)



NO RULES CHART >>

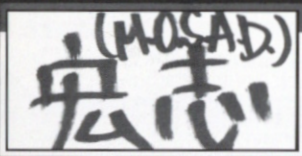


最近面白かったコト

❶ 徳島県徳島市… 徳島のCLUB HEAT / 2/3の夜
❷ 北海道札幌市…すすきのの明け方頃 / 1/26の夜
❸ ディスカバリーチャンネル…サイエンスフロンティア / スカパーの番組
❹ 本田信介…GUITAR RESORT / いやし系サウンド
❺ クレイジーキャッツ…クレイジーの大爆発 / 映画

← お名前　■職業：会社員　■年齢：36歳　■性別：♂

カーナのライヴで行った中でも、年がいもなくテキーラとか飲んで狂ってしまった徳島と、零下10度の午前4時頃に寝ればいいのにフラつき回った札幌が面白かった。TVは最近ディスカバリーチャンネルしか見てない。ニュースすら見ない。師匠のアルバムは時々聴いてます。クレイジーの大爆発ってタイトルもどうかと思いつつ、とにかく何でもいいから最近楽しいと感じたものをデタラメに挙げたのがこのチャートでした。アリですか？



TOP 5

❶ Dr. DRE…UP IN SMORK/ HIP HOP
❷ レイ・ルイス…NFL スーパーボウル MVP/ アメフト
❸ CLICK DA TRRIGA(remix)…PHOBIA OF THUG feat.EQUAL/HIP HOP
❹ 末端1万円のネタ…ブーブー /草
❺ 会社の近くのスタンド…洗車がうまい /西区の昭和シェル

← お名前　■職業：ドライバー　■年齢：22歳　■性別：♂

❶は一家に一本。
❷はRAYVENSのラインバッカー
❸はノートリアス第二弾。
❹はなかなか無い
❺は思ったよりピカピカになった。



JB'sスタッフを生き物に例えたら

❶ 堀尾マネージャー　→カマキリ
❷ 吉田サブマネージャー（バンバン）　→水牛
❸ たか　→ビーバー
❹ 山内　→ヤギ
❺ かほり　→メスゴリラ

← お名前　■職業：JB'Sスタッフ　■年齢：20歳　■性別：♀

❶何事にも恐れず、動じず。
❷ ごはんをムシャムシャ食べる。
❸ いつも何かに怯えている。
❹ メェーッ！
❺ ゴリポンだから。
以上、私の勝手な視点です。



嵐を呼ぶドラマー

❶ JOE PALOFOX…Bread and Circuits /ジャズあがり系
❷ 古橋太郎…NICE VIEW /変態系
❸ 根本歩…THERE IS A LIGHT THAT NEVER GOES OUT/つぼおさえ系
❹ 中山コウジ…KEEP AWAY FROM CHILDREN/現在進行系
❺ コニタン…欽ちゃんバンド/お笑い系

← お名前　■職業：自由業　■年齢：25歳　■性別：明朗活発

❶ この人はドラマーならば一度聴くべき人。他にも名BANDをたたき上げてきた男だ。❷ ドラムでしゃべる男。普段の会話はままならない。❸ ドラマー心をくすぐる男。見てると自分もたたきたくなる。❹ ロックCITY岡崎に突然現れたいやし系城下町バンドKEEP AWAY FROM CHILDRENのDr. ❺昔はドラムをたたいていたが、今は深夜でたたき売り！
（ドラマー名/BAND名/タイプ）



I♥まんが～オレのビーム～

❶ 松本零士…GUNFRONTERのトチロー/大怪西部劇物
❷ 横山光輝…鉄人28号のブラックオックス/ロボット物
❸ 石森章太郎…人造人間キカイダーのハカイダー（サブロウ）/ヒーロ物
❹ 杉浦茂…猿飛佐助の敵キャラ達/忍者物
❺ INGU…イングベイダーズ達/くせ物

← お名前　■職業:PHIGGIO,GHOST WRITERSデザイナー　■年齢:36歳　■性別:パーマン

だいたい線が太く黒のベタ塗りキャラにはヨッパラッちまう体質なのである。中には別物もあるのだが…。自分の「エーアールティー」訳してARTにもその要素は含まれている。国外のMANGAキャラも好きなのだが国内物の漫画キャラには何か別なものを感じるのだ。奴らは常にビームを出しているからオレらもビームを送るのである。

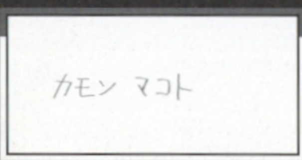


大大大好きミュージック

❶ BEASTIE BOYS… SO WHAT'CHA WANT
❷ YOU THE ROCK… MADE IN JAPAN
❸ DE LA SOUL … A ROLLEL SKATING JAM NAMED "SATURDAYS"
❹ THE BLUE HEARTS…チェインギャング
❺ ED O.G&DA BULLDOGS…LOVE COMES AND GOSE

← お名前　■職業：ラッパー　■年齢：26歳　■性別：♂

勝手きままにランキング。大好きな音楽でいかせてもらいます。数え切れないくらい沢山の曲を聴いて感動し影響されまくったので、選ぶ日によってだいぶ変わるんだけど、とりあえずこの5曲。有名な曲ばっかです。1位には当時、服やら髪型、靴何でも真似してました。2位はムロとツイギーのバースが好きでよく歌っていた。この曲を聴いて自分はラップ始めた。ジャパニーズ・ヒップホップ・クラシック☆



最近の僕の◎

❶ THE HIGH-LOWS…即死 /ロック
❷ アッシュ…ジャック・ラッセル・テリア/愛犬
❸ MARTEN'S…GO WAY /ロック
❹ VOLVO 940 TURBO…パールの限定車/愛車
❺ カンチャン…フォトグラファー (roots)/人間

← お名前　■職業：フォトグラファー　■年齢：32歳　■性別：♂

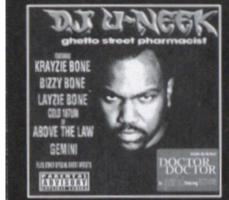
roots愛読者としては長年の方だと思いますが、毎回何日に出るのか分からないので楽しみにしています。ランキングのコメントは全てストレートでカッコイイというところです。話は変わるけど、僕は仕事で高山へよく行くことがあり、高山にもたくさんのrootsファンがいます。今までと変わりなく売れるものではなくカッコイイ物、デザイン、写真かなり良いです。万人受けではなくこだわって、これからもいつ出るか分からない本で。

music byte



brandnew disc review 20

DJ U-NEEK/ GEHTTO STREET PAARMACIST [HI]
GANGSTA RAP/[THUMP STREET]/



今回紹介するのは、今やアメリカだけではなくここ日本でもしっかりと定着してきた"DJ U-NEEK"だ。知っての通り彼は"BONE THUGS-N-HARMONY"の音作りを手掛けていることでも有名だ。当然このアルバムの中にも何曲か参加しており、特にオススメなのが"GEMINI"という女の歌い手Feat."BIZZY"だ。彼独特の哀愁系のトラックがとても印象的だ。アルバム全体を通しても"RUTHLESS"の頃からの顔ぶれもあって、いろんな意味で楽しめる1枚だ。

(U / G.T.P. GHETTO MUSIC)

V.A /FREE STYLE& CROSS OVER [J] [HO]
HOUSE,JAZZ,CROSSOVER/CD/[TOY'S FACTORY]/TFCK-87818



クロスオーバー系2000年度ベストコンピの今作。バター、IGカルチャー、セイジ、ケリーチャンドラ、4hero他ウエストロンドン勢とディープハウス系クリエイターによる異様なまでのモチベーションと崇高な精神性を熟練した音楽技術をもって表現した究極のショウケース。ここには国籍、ジャンルを軽く越えた精神=スピリチュアリティと明るい未来が感じられる。そして日本人ユニット、バヤカとジェフテによる楽曲が頭一つ抜けていたのは誇ってよい事なのでは。

(野田大介/GROOVE 金山本店)

CHARI CHARI/ SPRING TO SUMMER [HO] [J]
HOUSE,CROSS OVER/CD,LP/[FILE]/FRCD-081



世界に日本人が誇る才人、チャリチャリこと井上薫のソロプロジェクト。フレデリックガリアーノの「フリキワ」名作コンピ「TOKYO-TECH・BREAKBEATS」「BOSSA TREEJAZZ」等々、世界を股にかけたその仕事ぶりは枚挙に限りがない。その若き才能爆発の今作はハウス、ブレイクビーツ、ジャズ、アフロ、さらに雅楽までが有機的に融合した珠玉のスピリチュアルサウンド。タイトル通り春から夏にかけて最高の時間を提供してくれるはずです。

(野田大介/GROOVE 金山本店)

DOOMSDAY PRODUCTIONS/ FILTHY [HI]
HIPHOP/CD/[CIN SITY]/19-2



ビッチ飼い慣らしド派手に遊び、ハイになっちゃー仲間と徘徊、敵に出くわしゃその場で仕留める。そんなReal G Lifeのサウンドトラック「FILTHY」。 ラスヴェガス発、地下G集団DOOMSDAY PRODUCTIONSの作品。オリジナルと言えるギャングサウンド・メイキング、実力と確かな志しが感じ取れる気魄のラッピン、センス光るジャケ・アートワーク等からはまるで濃い闇にジワジワと包み込まれるかのような凄味を感じる。過去作品、関連コンピも体験すべし。

(Dr. 峰/BOUT RECORDS)

DJ ENJOH/NEXT LEVEL 2001 [HI]
OLD SCHOOL/MIXTAPE/



始めて聴く人(名前)もいると思いますが、北陸では知らない人はいないと言っても過言ではない"DJ ENJOH" 北陸のクラブシーンを創設した人物の1人。現在も北陸在住のまま、スタジオワークに熱を上げ、北陸で最もリスペクトされているDJの1人です。彼のジャンルとしてはHIP HOPが中心ですが、BLACK MUSIC全般を巧みに使いこなし随所に彼のテクニックが光っていて楽しましてくれる事でしょう。しかし日本全国色々な方がいるもんですね。オススメです。

(UK/SMALL PACKAGE)

FIRST DESIGN/ ROAD RUNNER 2001 MIX VOL.1 [RE]
REGGAE/MIX TAPE/[CASSETTE hamaguri]/FD-001



お馴染み名古屋のレゲエ・クルー「ファースト・デザイン」のミックステープが遂に発売！まだかまだかと待ちわびたファンの期待を裏切らないスバラシイ1本。ＪＡＰＡＮＥＳＥ ＳＩＤＥはＦＩＲＳＴ ＤＥＳＩＧＮオリジナル・リディム「ＲＯＡＤ ＲＵＮＮＥＲ」にＲＹＯ ｔｈｅ ＳＫＹＷＡＬＫＥＲ&ＮＧ ＨＥＡＤから始まりＰＡ-ＰＡ ＢＯＮまで。ＪＡＭＡＩＣＡＮ ＳＩＤＥはジョグリン・ミックス、旬なジャマイカＤＪ軍団のダブ・プレートが炸裂!! 濃厚な全45曲！

(やや69)

DJ DADDYKAY/ESSENTIAL 90's CUTS [S]
R&B/MIXTAPE/



ブラックミュージックファンの間で伝説となりつつあるイベント、「Ｎｅｗ ＪａｃｋＲｅｖｅｎｇｅｒｓ」を仕掛けた４人の中の一人"DJ DADDYKAY" ＮｅｗＪａｃｋＳｗｉｎｇ以降のクラシックスを初めとして今後クラシックスとなりうる楽曲を新旧問わずに選曲。ブラックミュージックに精通した、真のブラックミュージックをつなぎの正確さと気持ち良さに定評のある彼のＭＩＸ TAPEです！！DJ KOMORIが好きな方ならすんなり聴けるはずです。

(UK/SMALL PACKAGE)

刃頭 / 博徒 -BACK TO- [HI]
SOUNDTRACK/MIX TAPE/



いやコレは驚き!! このジャケからいっても凄い！半と丁に別れた両面には何と映画のサントラばかりを集めたという、しかもかなり渋いセレクトです！ヒップホップじゃなくても、どんな音楽でも刃頭という音術師の手にかかればイチコロのようです。全体的には結構ムーディーな仕上がりですが、いくつものサントラがミックスされて、ここにまた新たな１つの物語が出来上がったみたいです。やっぱり、J.G.なきT.T.K.I.にはゾクゾクさせられました。

(やや69)

DJ KRUSH/ 漸 [HI]
HIPHOP/LP/[SONY]/SRJK 1049



もちろんクリエイター1人1人に個性があってそれぞれの作品に対する取り組み方ってあると思うのですが、KRUSHほど音に貪欲でその作品への熱意が実を結び世界中で高く評価を得ている日本人って稀ですよね。アメリカの「HIP HOP」を日本人なりに、と考えたとしても彼のやっている事はとても偉大だと言えます。新作「漸」、素晴らしいですよ。決して丸くなったのではなく、熟練されたKRUSHのメロウな一面が見えました。タイトルのメッセージにも深く共感です。

(高橋茂之/BOUT RECORDS)

POUND / POUND [HI] [P]
HIPHOP,HARDCORE/CD,12inch/[NOTORIOUS ENTERTAINMENT]/



名古屋スーパーユニット"POUND"初音源です。そろそろ飲み会で古今東西POUNDが流行っている頃と思います。14人すぐ出てくる君！そうとうですね。このrootsが出ている頃にはCDが出ていると思うのでレコードプレーヤーを持ってなかったあなた！今日からあなたもPOUNDERの仲間入り。レコードをすでに持っている人は100回くらいもう聴いたかな？僕はちなみに100回は聴いてます。歌えます。飛び入りで歌います。

(マークン/ INFRONT RECORD)

Kei / TEA [?]
OTHERS / CD / COUP /CCD-003



関西の伝説、花電車に約１０年間ギタリストとして在籍した後、'９７からソロで活動しているKeiの2ndアルバム。1stよりもさらに濃い、深い、激しい、美しい。シラフでも十分飛べるけどこれを聴きながらxxxをxxしてxxxxした日には、もうこちら側には戻ってこれません。合掌。

(KOPPI)

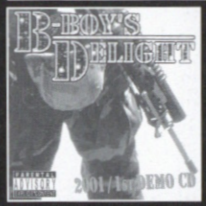
MADARA /WORDS WORLD OF... [HI]
HIPHOP/CD /[P.I.L. REC.]/PRCD-001



名古屋最速、日本最速ラップ・ユニット「MADARA」。自主レーベルである「P.I.L.」からのリリース！聴けば分かるがとにかく速い、日本のHIPHOPシーンで見渡してみてもかなりの異色を放っている。異色組だと思う。MC LOTOが手掛けているトラックもなかなかと洒落ていてムーディーな感じに仕上がっている。注目して欲しいのは、マシンガンの様に打ち込まれるリリックの内容。奥が深い内容だから心して聴くように！ナゴヤ深い…。

(やや69)

B-BOYS DELIGHT / 1 st. DEMO CD [HI]
HIPHOP / CD /



岐阜の境地から着々と各方面に進出しているHIPHOP集団"B-BOYS DELIGHT"から、挨拶代わりの1st DEMO CD!! なかなかの内容で安心して聞けるCDだ。5人のラッパーの個性がそれぞれ面白く、たくさんある引き出しの中からから自分の考えや思いをどんどん吐き出していく、そんな言葉の連打に感心だ。音の方も今っぽくとてもUP!!UP!! な音作りで楽しませてくれる。どの曲もハコ受け間違いなしだろうから、早く12インチを切ってほしいものです。LIVE会場、イベント会場で手に入るよ！

(やや69)

FACE IT / ADUENT OF G.O.D [P]
PUNK,HARDCORE/ CD /[EAST PEACE RECORDS]



DROPKICK MURPHYSのフロント・アクトを務めたLIVEも記憶に新しい"FACE IT "。遂にミニアルバムをリリース！PUNK,ROCK,UK-HARDCORE,Oiなど様々な要素を自分等なりに上手く吸収しているオリジナル・サウンド！2曲目、キレイなコーラス！みんなで歌おぉ3曲目、このアルバムの中(デモテープにも入っていた)の名曲、曲作り、ヴォーカルの乗せ方、勢い、この曲を聴いて何も感じない人は…！5曲目、80'S-UK-HARDCOREを彷彿させるギターソロ！goodです！！

(やや69)

- [HI] HIP HOP
- [S] SOUL / R&B
- [R] ROCK
- [HO] HOUSE
- [RE] REGGAE / SKA
- [DU] DUB
- [JP] J-POP
- [P] PUNK / HARD CORE
- [J] JAZZ
- [T] TECNO / TRANCE
- [D] D'N'B / BREAK BEATS
- [2] 2STEP
- [A] ABUSTRACT
- [?] OTHERS

V.A / THE PLATINUM COLLECTION [S]
R&B / 2LP/[La Face]



R&Bを中心にリリースしている人気レーベルの名門 La Faceより今までの人気音源のみをコンパイルしたBEST盤が出ました。TLC,OUTKAST,からBOYZ II MENまで幅広いセレクト。一曲ずつ説明する必要のない大ヒット曲ばかりが隙間なく入っております。今までプロモのみだったりレア化してしまったレコードをこれ一枚で済ませる事も！スロー有、バウンシー有、ヒップホップ有の充実ぶりはこのレーベルならでは！R&Bを初めて聴く人にも良いのでは？

(歳納崇史/ DOWN STAIRE)

COLD AS LIFE / DECLINATION OF INDEPENDENCE [P]
HARDCORE / CD/[CTYC production]/CTYC 001



CTYC CREW "COLD AS LIFE"が遂に2nd アルバムを発売！デトロイトのMURDER CITYより飛び出した悪人達。人は殺してるね確実に。そんな彼等がなんと今年中に来日！恐いですねぇ～。そんでもってついでにMAD BALLの1stの6曲目"CTYC(RIP)"も改めてチェックしよう！何でRIPかはお店まで。

(マークン/ INFRONT RECORD)

V.A. / ONLY FOR THE MIDSTRONG THA BLUE HERB RECORDINGS [HI]
HIPHOP / CD / [THA BLUE HERB RECORDINGS] /TBHR-CD-001



おなじみの「時代は変わる」&Part2・3などを収録したTHA BLUE HERB RECORDINGSコンピレーション。やっぱりBOSS THE MCの表現はラップというよりもポエトリーリーディング的な響きを強く感じます。リリックはまさにビートニク(ex.ケルアック、ギンズバーグ)。ぜひNYポエトリーカフェで一発！知名度の低いトラックメイカー陣ですが、デジタルで聞くとアナログでは聞こえにくかったO.N.Oのメチャ細かなサンプルエディット&ミキシングには、かなりドロドロ一転集中・・・ということで一枚聞き終わったら、さわやかでない朝の光、うっとうしい街の音響が窓しに迎えてくれるでしょう・・・？

(Do-P)

bayaka / "Irradiation" [J] [HO]
cross over / CD.LP / flower records / FLRC-001



デビュー・シングル"Sunset","Freedoom"から約３年、国内、そして世界中から注目を集める東京を代表する期待のアーティストbayaka。構想約２年、待ちに待ったbayakaの1stアルバムがリリース！！ リリース前から多くのDJ、アーティスト、エディター、ショップ・バイヤー達を唸らせた、２００１年を代表するアーティスト、そして作品になるだろう！！

(フラワーレコーズ)

KING＄ OF PLAYERZ / MEMO 2001 [P]
HARDCORE/ TAPE /自主



遂にというかやっとKING＄ OF PLAYERZの初音源となるDEMO TAPEがリリースされました。ライブを着実にこなしてきた成果は出ており、出る出ると言われ続けて延期に次ぐ延期をした甲斐があり勢いが出ている。音の方は、I RATE直系のBRONX HEAVYSOUNDに仕上がっている。音作り、曲展開、演奏力はまだ荒削りだがこのBANDには良い意味での悪さ、ハードコアスピリッツを感じる事のできる数少ない悪ガキ達だ。

(KAZUKICK/JUKE BOXXX RECORD)

V.A./21 ST. CENTURY SISTEREN -Non Stop Mega Mix- [RE]
REGGAE/CD /[TDK/SISTEREN]/GST-CD005



日本を代表する女性レゲエ・シンガー「シスター・カヤ」自身のレーベル「SISEREN」からと、プロデュースも行った日本の女性シンガー・DJを集めたコンピ「いろいろないろ」から全32曲を見事にノン・ストップ・ミックスした本作。始まりのJIMMY CLIFF"Many Rivers To Cross"のカヴァー曲ですでにヤラレル。あと、スペシャルアウトという形で国内外のBIGアーティスト達のメッセージがあり、誰なんだろう？って楽しみも。

(やや69)


PAINT IT BLACK
roots-mag not dread!

! INFORMATION



■3/4 (SUN)「RADIO FLYER ♯13」 at HUCK FINN (名古屋)
JUKE BOXXX RECORD企画ライブ！勢いある5 BANDS HARDCORE SHOW!! 入場者全員にイベントステッカープレゼント!!!
<出演>
DEVICE CHANGE,MENACE OF ASSASINZ, CALUSARI,PREJUDICE, and SPECIAL GUEST--STRIKE OUT
(問)HUCK FINN/052-733-8347



■3/10(SAT)
「Momoe Shimano&Mummy-D "LESSON"RELEASE PARTY」at SCALD(名古屋)
嶋野百恵とMUMMY-Dのニューシングル発売記念パーティー！
<出演>Momoe Shimano、Mummy-D,KOHEI JAPAN, HOME MADE家族、影武者、MaayaDJ:KAZ-MO,KOHEY
(問)SCALD/052-332-0073



■3/31(SAT)「FAVOR」at SCALD(名古屋)
実力派シンガー井手麻理子を迎えてのPARTY！
<出演>井手麻理子、MICKY with MINY(piano), MINAMI AKABANE with 2-TIGHT(dance)
DJ:KAZ-MO,KOHEY
(問)SCALD/052-332-0073



■3/31(SAT)「LEGEND」at club JB'S(名古屋)
HOUSEの各プレイヤー達が集うPARTY！HOUSE MUSICならではのGROOVEの波にのまれる事確実。
<出演>
DJ:HATTORI,TAKAHASHI,MATSUI, MC:AGO



■CAMINITA COLLECTION 2001 at ACTIVE G 2F
単調に繰り返されがちな生活やファッションに、陽気で明るいラテンのリズムやダンスを取り入れて、ココロも踊る楽しいLIFEを！
3/30(fri) フラメンコ・メイク講習会、3/31(SAT)ファッションショー、4/1(SUN)フラメンコショー&パーティ
(問)ACTIVE G 2F ミュージアム/058-269-3333
CAMINITA/052-261-9511



■マーク・イスパー写真展
2/22〜3/20 at ナゴヤ・パルコギャラリー
日本初個展となるモード・フォトグラファー、マーク・イスパー。英国版ヴォーグ、フランス版エル、他多数の有名ブランドの広告写真などで活躍を続けている。
(問)名古屋パルコ・ギャラリー/052-264-8370

DANCE MUSIC PARTY
legend

■4/28(SAT)
club JB'S presents "LEGEND SPECIAL vol.1"
Timmy Regisford(The Shelter Japan Tour 2001)
問い合わせ
club JB'S:052-241-22354 / FILTER:052-222-2574
前回の来日が大好評につき、急遽ティミーが来日！（予定につき、詳しくはJB'Sフライヤーにて！！）



■3/29(THU)
「N2B guitar mutation」at club JB'S(名古屋)
この日はホフディランがエレクトリックレディランドでのLIVE後にJB'SでDJとして登場！シークレットライヴなんてあるかも!?
<出演>
GUEST:ホフデュラン DJ:TSUGU,BOB,TSURU
LIVE: THE ARROWS,リバーヴス

■3/24(SAT)
「LADIES NIGHT」at SCALD(名古屋)
恒例、月に一度の女性入場無料のレディースナイト！MUSICはREGGAEにHIPHOPにR&B。オシャレして集合！
<出演>
INSPIRE,KAZ-MO,KOHEY

■3/31(SAT)
「GIRLS BOMB」at B'S CAFE (GIFU)
女性は入場無料！出演者も全て女のコのイベント！
<出演>
DJ: AYUMI,YOKO,YURI,AYUKO....
DANCE: U-NO,ささのは、ブラウニー、さくらんぼ
SINGER:HITOMI,プラム、EMI,YUKI,YURIA..
(問)B'S CAFE/058-263-3692

■「NOBODY KNOWS」(HIPHOP)
待望のセカンド・アルバムCDを4月末にリリース予定！
(アナログは後から発売)
全ての面で前作を上回る内容。詳しくは来月のルーツで!?

■OUT TA BOMB recordsよりファーストアルバムをリリース予定の「WIZ OWN BLISS」のライブスケジュール。
3/10渋谷EGG SITE(PUBLIC DOMAIN レコ発)、
3/12恵比須MILK ,3/17新宿ANTIKNOK,
3/18下北沢CLUB251,
3/24CLUB ASIA
(ENSIN&KILL YOUR IDOLS JAPAN TOUR)
3/31宇都宮
4/6渋谷GIG-ANTIK
4/14柏 ALIVE(PRECIOUS 2周年記念)
4/22大阪CLUBWATER
5/2渋谷GIG-ANTIK
6/23仙台
(問)OUT TA BOMB/03-5996-9995

⇩

INFO FAX
052-916-8869
INFO E-mail
roots-mz@muf.biglobe.ne.jp



<出演>
DJ:MASTER KEY
TA-SHI,刃頭
DANCE:SOUND CREAM STEPPERS,
STREET MESSENGERS,
BUTTER&BANDANARS,
HIRO&KOJI,ALL DEGREE,
B>TRIBE,BRONX,
PEET&YOSUKE,
BE BOP CREW,
舞志道B-BOY CREW,
Pineapple studio dancers..
LIVE:F.O.H,M.O.S.A.D.
PHOBIA OF THUG,
CHOCO BROTHERS
BAND:N.O.B.
LIVE PAINT:若野桂、R.E.S.KAZU

■3/26(MON)「SUPER BAD」 at OZON (名古屋)
TOP UP PRO.の"PINEAPPLE STUDIO"、スタジオオープン記念イベント。これはスゴイ！豪華キャストが多数出演するビッグ・パーティー!!
(問)チケットぴあ/052-320-9999



■3/10(SAT)
「GANG STORIES ♯11」at club JB'S(名古屋)
ご存じ月に一度のレギュラーイベント、G.T.P. GHETTO MUSIC Presents、WEST COAST HIPHOP PARTY!!
<出演>
4-SIDE,DOPEMAN,3 SIXTY,Mr.OZ,GANXTA CUE,U
(問)club JB'S/052-241-2234



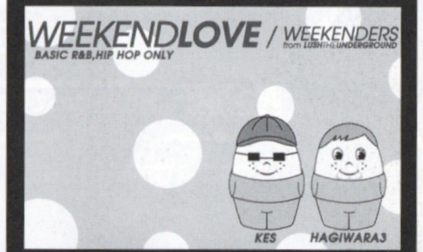
■3/28(WED)
「THE RHYTHM&IZM」 at club JB'S(NAGOYA)
音魂伝導師、いざ、出陣…。斑(MADARA)の1st.アルバム"WORDS WORLD OF..."リリース記念パーティー！
<出演>
MADARA,MASK,8MAN-TOWN
DJ'S:UJI,TAKA-C,CUCKU,SWEAD
(問)club JB'S/052-241-2234



■GARAGEEE / 2STEP + UNDERGROUND GARAGE
4.13.Friday @JB'S/start : 21:00
Door : 2000yen /w 1drink
Advanced : 1500yen /w 1drink
・SELECTAs :伊藤AGO宝史 鈴木一彰 ZOHYAMA DJ KANEDA DJ KANBE/DJ MAHIRO/DJ YUSAKU MCs :G-TON/A Gee O +SPECIAL LIVE PA
・2ステップのスーパー・パーティー「GARAGEEE」セカンド・バッシュ開催決定！ガンガン行きます。独特のフリーダムな空気、弾けるリズム、たぎる低音が更に加速して、栄4丁目の夜は桜吹雪の嵐。みんな、今の曲もっぺん聴きてー！と思ったらすかさず、「REWIND!」と叫びましょう。



■4.7.(sat.) @ 名古屋club Texte
"bayaka "Irradiation" release tour"
DJ:Motoya & Apollo
Guest DJ:Mitsuru(bayaka)
Start:22:00pm~
Charge:at door ¥2500,Advance ticket ¥2000
info:052-935-0090



■「WEEKENDLOVE/WEEKENDERS」MIX TAPE!!
「WEEKENDLOVE/WEEKENDERS」from LUSH UNDERGROUND。
週末のLUSH UNDERGROUNDにかかるナンバーばかりをMIXしたお客さん想いなミックス・テープ！これで流行りの曲をチェック！DJ KESとHAGIWARA 3の親切なセレクト、R&B、HIP HOPが詰まってますよ、絶賛発売中！



■「ABA-SHANTI-I Japan Tour」
大反響のJAPAN TOURからおよそ1年、大阪、京都、名古屋、東京に歓喜のライヴを。
"ZETTAI-MU 5th ANNIVERSARY SPECIAL&A TRIBUTE FOR RUDIE KENGKENG -ABA-SHANTI-I Japan Tour-"

■3/16(FRI)at BAY SIDE JENNY(OSAKA)
<出演>ABA-SHANTI-I Feat.BLOOD SHANTI,SHANDI-I,1945(KURANAKA+ARI),feat. AKIMOTO"HEAVY"TAKESHI(from DRY&HEAVY),TOKI"TICO"TAKESHI(from Little Tempo)
(問)BAY SIDE JENNY/06-6576-5640

■3/17(sat)at TEXTE(NAGOYA)
<出演>ABA-SHANTI-I Feat.BLOOD SHANTI,SHANDI-I,1945(KURANAKA+ARI),GOMA
DJ'S:SHIRAKI,SE-1+ROCK DESIRE SOUND SYSTEM
(問)TEXTE/052-935-0090

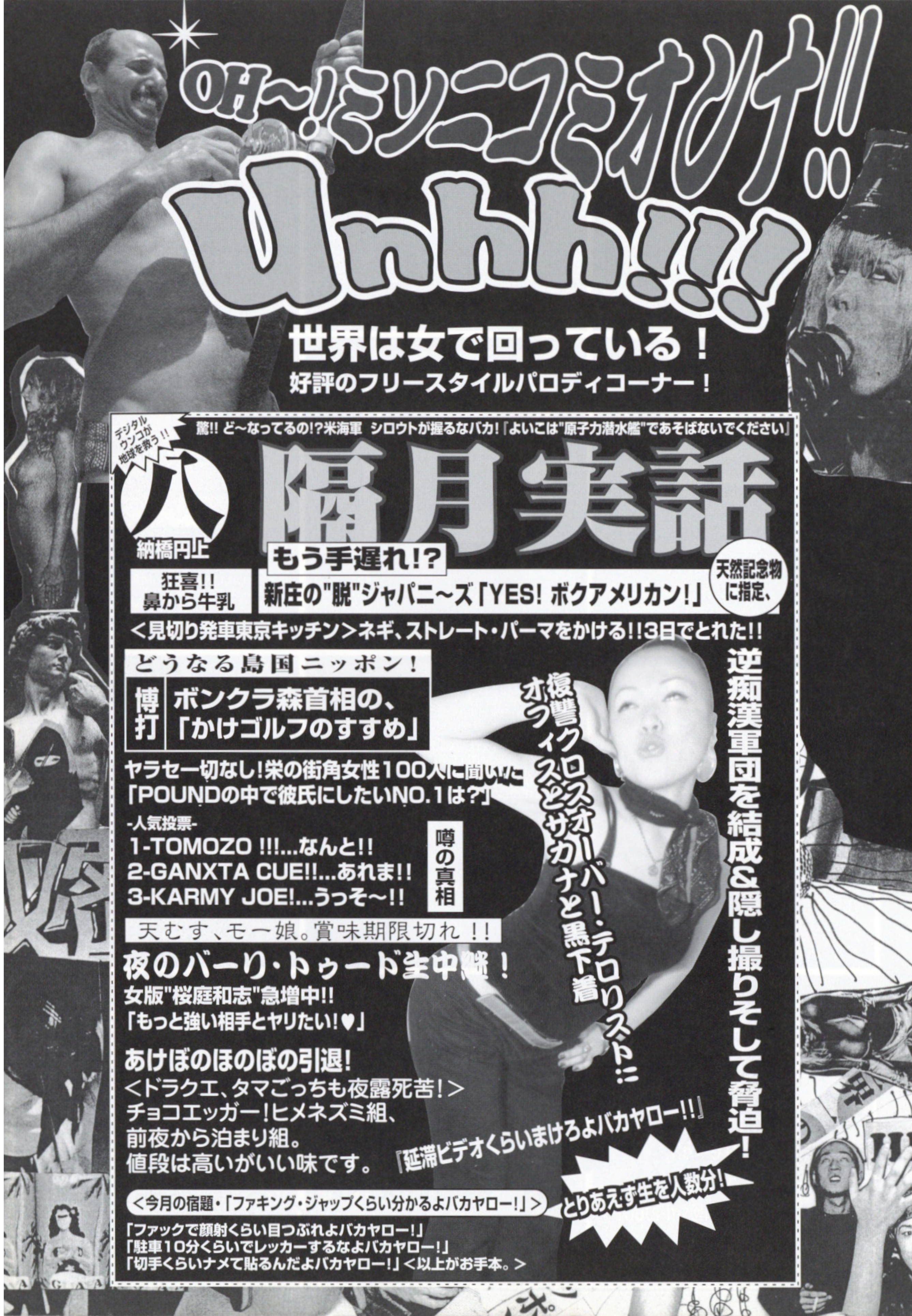
■3/18(sun)at CLUB METRO(KYOTO)
<出演>ABA-SHANTI-I Feat.BLOOD SHANTI,SHANDI-I,1945(KURANAKA+ARI),TOMO,IGAKI..
(問) CLUB METRO/075-752-4765

■3/19(MON)at LIQUID ROOM(TOKYO)
<出演>ABA-SHANTI-I Feat.BLOOD SHANTI,SHANDI-I, 1945(KURANAKA+ARI),TOKI"TICO"TAKESHI(from Little-Tempo),DRY&HEAVY-Only"DRY and HEAVY"DUB Sessions,GOMA,DIRECT IMPACT...Special Guest:DJ KRUSH
(問)LIQUID ROOM/03-3200-6831

■3/10(SAT)
「Paradise Soul」at NEO SOUL MASTER'S CAFE(名古屋)
歌あり、DJパフォーマンスあり、ダンスあり、生演奏(サックス、ウッドベース)あ
りの超一級品LIVE!! まさにParadise!!
<出演>DJ:MICK,a...kira soul,COUZ,真司
GUEST:L.L BROTHERS,COOL.MB+DJ MICK,リコ・ボニータ、LAST POPPERS,mo Zone,MIND OF SOUL,ネーネーズ、The Message,伍好

■3/19(MON)
「阿部定」 at club JB'S(名古屋)
JB'Sが誇る、PUNK,SWING,LOUD系パーティー！祝日前夜。
<出演>
DJ:TANIGAWA,OHI,TAKA,RUMI,KANFULL,ASUKA...
(問)club JB'S/052-241-2234

■3/17(SAT)「HEAVEN」at B'S CAFE (GIFU)
今回はゲストに木村コウを迎えてのHOUSE PARTY!!
<出演>
DJ:KO KIMURA,BRYAN,SAKOU, VJ:PHOEBE
(問)B'S CAFE/058-263-3692





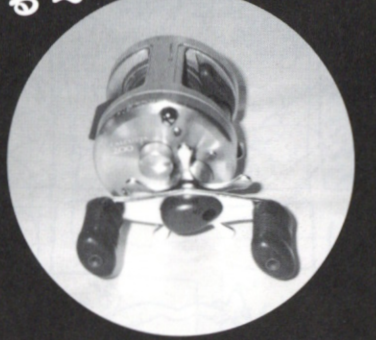
テンリューみつはるの

I ♥ Fishing!!

"カッコエェ リールの方がええやろっ!!"

～テンリューみつはる～

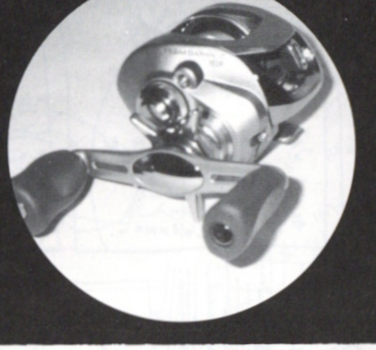
今回は「リール」です。ルアーフィッシングに欠かせない道具の1つです。見た目、軽さ、飛距離、ドラグなど、いろんな長所や短所を知って自分に合うリールを見つけたら良いと思います。僕が紹介するのはシマノの「CALCUTTA 200」です。高校の卒業祝いに兄から買ってもらい、現在でも現役で頑張ってもらってます。僕はこれを巻きモノ用で使ってます。ちなみにボトム用は「CALCUTTA 201XT」です。見た目もカッコエエーヨ!!





～RYUJI～ (MUJINA)

コンニチハ!僕が紹介する「リール」はダイワの「チーム・ダイワ-z」。名前や見てくれはシャバイけど、それを補ってお釣りがくるくらいのハイテク・リールです。特筆すべきは175グラムというベイトリール最軽量を誇るその重量。シマノのスコーピオンシャウラと合わせて使えばまるでワタ菓子でも振っているかのようなヤバイ錯覚に捕らわれます。楽チンな釣りが好きな人にオススメ!





～MOTO～ (W.C.C.)

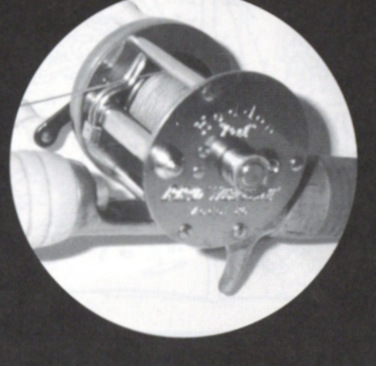
「Bronson Veteron 1800」を紹介します。オールド・リールと言えばだんとつにアンバサダーが人気ですが、そんなモノは他の雑誌を見て下さい。Bronsonはアメリカのブランドでインベーダーというモデルが人気があります。このVeteronはそれよりも古いリールで勿論ダイレクトです。この独特のフォルムが非常にカッコ良く、知っている人にはとても人気があるのですが、数が非常に少ないので手に入れるのがちょっと難しく、またそれが魅力でもあります。このリールを良い状態で見つける事ができたならかなりラッキーだと思います。





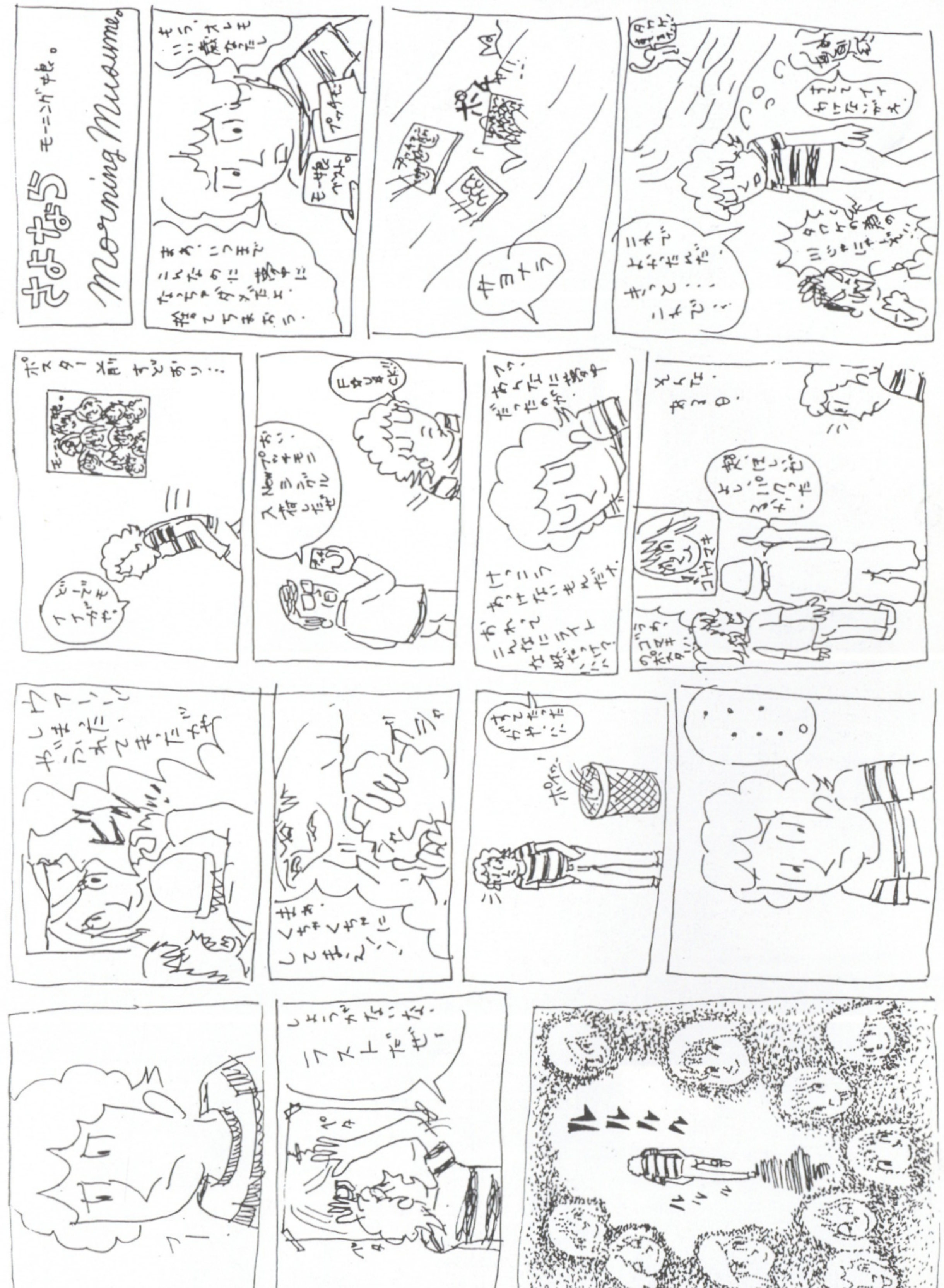
～釣りバカ西～

さて、今回紹介するのは「Heddon Pal PRO WEIGHT MODEL 26」(ゴールドカラー・レアカラー)です。Heddonと言うとやっぱりルアーの方が有名だと思うのですが、それはやはり一流ブランドHeddon。タックルボックスやロッド、リールもなかなかセクシーな物を出しています。このリールは普通のリールと違ってクラッチがなくハンドルも逆回転してしまい、軽いルアー(軟弱なルアー)は投げられません。まさに男の中の男のリールと言っても過言じゃないと思います。しかもB-BOYも真っ青のゴールドカラー!最高ッス!








さよなら
モーニングむすめ。
Morning Musume.

18 O'CLOCK VIEW



1/14 18:00---
2 Tamamiya-cho Gifu-city
Gifu JAPAN



1/19 18:00---
1 Hirokoji Toyohashi-city
Aichi JAPAN



2/16 18:00---
3 Nishiki Naka-ku Nagoya-city
Aichi JAPAN



2/10 18:00 ---
3 Kinjo-cho Kita-ku Nagoya-city
Aichi JAPAN

Moment of the Free

Photo by ana

3. March. 2001

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

4. April. 2001

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



POUND

NEXT ISSUE

次号VOL.11は4月下旬発売予定！！



OUTRO>>

「だんだん陽射しが春を感じさせるようになり、春の爽やかな風で一瞬にして新鮮な気分に。このルーツもそうでありたいなぁって…ふと思ったこと、その弐。くだらない毎日に風穴をブチあける～ってか」
(※公園いっぱいに積まれたゴミの山。去年、大雨洪水により愛知県西部の多くの家が浸水し大被害を受けた。写真はその清洲町の友達からもらったもの。復興を遂げた被災地の人々にも良い春がやって来ますように…)

DEAD LINE JUKE BOXX!

MARTEN'S/MARTEN'S,MARTEN'S/GOWAY,POUND/POUND,PRODIGY/H.N.I.C,M.O.P/WARRIORS,FRANKIE CUTLASS/POLTCS&BULLSH*T,BIG DADDY KANE/LOOKS LIKE A JOB FOR..,THE HIGH-LOWS/frip flop,PAPABON/ENTERTAINER,AJICO/A BEAUTIFUL THING,V.A/VPRECORDS presents DANCEHALL Rockers mixed by DJ KEN-BO,ALOZADE/BAD MAN NO GAL,V.A. / Only For The Midstrong THA BLUE HERB RECORDINGS,THE BLUE HEARTS/Hのブルース,MAL WALDRON TRIO/MAL/4,CALUSARI/SHUT UP SET FREE,UTADA HIKARU CAN YOU KEEP A SECRET ?,MARTEN'S/セカンド アルバム全曲,NATURAL BLAZE/(LIFE LINE RECORDS)

BONUS TRACK!!!

今では年に数回しか行かなくなってしまったスノーボードだけど、1月中旬に行ったイトシロが最高に楽しかった。平日のスキー場は空いていて、しかも新雪でフカフカだったので調子に乗りまくり、プロ級スギちゃんに負けずとビッグ・エア！気がつくと雪まみれで鼻水を垂らし5分間ぐらい動けなかった…。左足をひねったようだったがその時は全然平気だった。(ヤノクンは15分ぐらい雪から脱出できなかった)それから約1週間後にフット・サル(ミニサッカー)で何もない所で転んでしまい、その左足は無情にも捻挫してしまいました。それからの治りが非常に悪く、ズキズキとする痛みを訴える僕にヤノクンが「ボブ・マーリィもサッカーで足をケガして死んだんだよ！」って真剣に一言。この締め切りが終わったらスグに医者へ行こうと思ってます。
写真はスノーボードの時に食べた昼食。ハヤシに唐揚げ、スパゲティが合体した欲張りセットを…結局、欲張りすぎて何を喰ったのか覚えていないくらいだった。やっぱり柿澤さんと同じどでかいカツ丼にすれば良かったなぁ…って、今寝ぼけた頭で思ったことでした。<アナカツ>

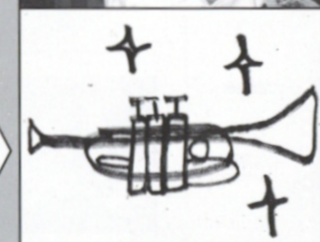




2月14日バレンタインデーに久しぶりにサバイバル・ゲームを行ったわけだが、非常に楽しかったわけで…。最近、私は「AK」という銃を買ったわけで、使いたくて使いたくてしょうがなかったわけで、やっと念願がかなったわけで、男ばかりでバレンタインデーっぽくない日を過ごしたわけで…、たまにはこういう日も良いかなぁと思ったわけであります！「AK」を私に譲ってくれたSHIRAKAWA&FRIENDSどうもありがとうーです。ちなみにサバイバル・ゲームの対戦相手募集＆サバイバル・ゲームの楽しそうな森とかの場所など教えて下さい！！
(顔はアブナイのでボディにしな！ボディーに！)
<イタッキー>







今月、コレでいきました。
YAMAHA YTR2320E、mo better bules、X-fileシーズン4、MYERSと天白のスタジオ、クラムボンのJP、http://www.groovetech.com/main.html、http://www.yellorange.com/、http://www.undergroundnyc.com/、UBANI mixtape、oshima mixtape、クラフトのカマンベールチーズ、デリカメゾン甘口、チーカマ、大須のローソンの隣のラーメン屋の塩ラーメン、チャンピオンのピラフ、旅の宿・十和田白骨、パンシロン(まずいけど)、伊藤君にもらったaudio-technica DISCO MIXER AT-MX33、陽だまりの樹、スタートレックボイジャー、Deep Sensation/Get Up(remix)、body&soul.vol3、RICO、TOMMY McCOOK、transatlantik loungeing3、2/2.GARAGEE at club JB'S、2/17 DJ ALEX at MAGO。
<kzm>





ジャン　レノを1m前後で、偶然見ました。それは夜遅く寂しげな通りで、、、なんて話しても『そんな気がするだけだてー』とか色々で、『マジでー』と、くる人はまだいません。スクリーン上の人で今好きなのは、スカリー捜査官。でもほかの役柄は、見たことがないので、あったらおしえてください。その後、スマスマでジャン　レノがゲストで出てるのを見たらおもしろくとてもいい人そうだった。なにかきもちいい。きもちわるく、むかつく事といえば車からのポイ捨て(訳有り)、駐禁の値上げ、名古屋高速　楠インター先の開通が350円別料金、車での移動があたりまえの人達(僕)は、大変！　今思い付くことはこのぐらい。



■roots vol.10 / JANUARY-FEBRUARY 2001.■隔月発売　税込価格¥300　禁・無断転載
■発行所：ANAVY 愛知県名古屋市北区金城町3-3-6-105　TEL / FAX 052-916-8869　e-mail address / roots-mz@muf.biglobe.ne.jp

PRESENT FROM roots

HIP HOPにR&BからHOUSEまで取り扱うDOWN STAIREから、
「BIZ MARKIE/Theory Of Old School」MIX TAPEを2名様に、
「DJ FUNKMASTER FLEX/RADIO SHOW」MIX TAPEを4名様に、
「V.A./Body&Soul-NYC Vol.3」CDを1名様にプレゼント！！
＜提供:DOWN STAIRE/052-252-0286＞

1





2

刃頭のMIX TAPE「博徒- BACK TO」を4名様に！！
只今絶賛発売中！映画のサントラ・ミックス盤、渋い！
＜提供:SIGMA SOUNDS STUDIO/052-269-2744＞



3



CALUSARIとM.O.A.のSPLIT発売を
記念してJUKE BOX REC.からWORK-
BENCHデザインの「SPLIT Tシャツ」
を3名様に！！今回インタビュー記事
だったMARTEN'S!! の「オリジナルバッチ」
GO WAY！！を10名様に！！
＜提供:JUKE BOXXX RECORD
052-243-0032＞



4

ご存じCISCO から去年に限定配布を行った大好評
「ロゴ・ステッカー」を3名様に！！
ビックリこの数、大迫力！ビックリ凝縮！
＜提供:CISCO INTERNATIONAL/03-5459-6073＞



5

「T.F.L"オリジナルTシャツ」、その名の如く
"Time For Livin'"Tee!!! サイズはXLを1名様に！！
＜提供:T.F.L/052-263-4704＞



6

頭使ってる？のブラットピット主演映画
「SNATCHの劇場用ポスター」を3名様に！！
＜提供:？？？？？？？？？？？？？＞



7

2000.12/28に岐阜で行われたライブTシャツ「DO IT PUNK T-シャツ」、「DO IT PUNK
オリジナルパーカー」、「DO IT PUNKステッカー＆ライターセット」を各1名様に！！
＜提供:THREE CORD RECORDS＞

ルーツアンケートVOL.10

★希望商品番号に○をつけてね！

1 2 3 4 5 6 7 8

氏名 性別 年齢

〒

住所

TEL

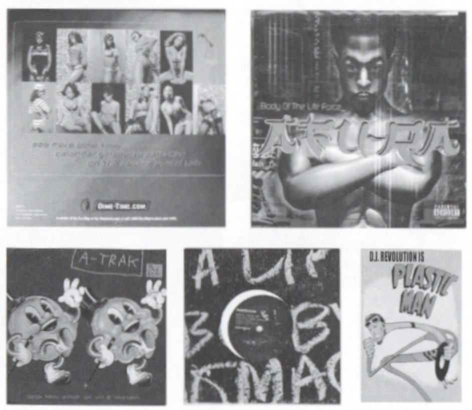
1 rootsにやって欲しい企画

2 ルーツのイベントを行うとしたら、どんなアーティストに出演して欲しい？

3 好きなブランド

4 好きな音楽 ジャンル： アーティスト：

フリースペース



8

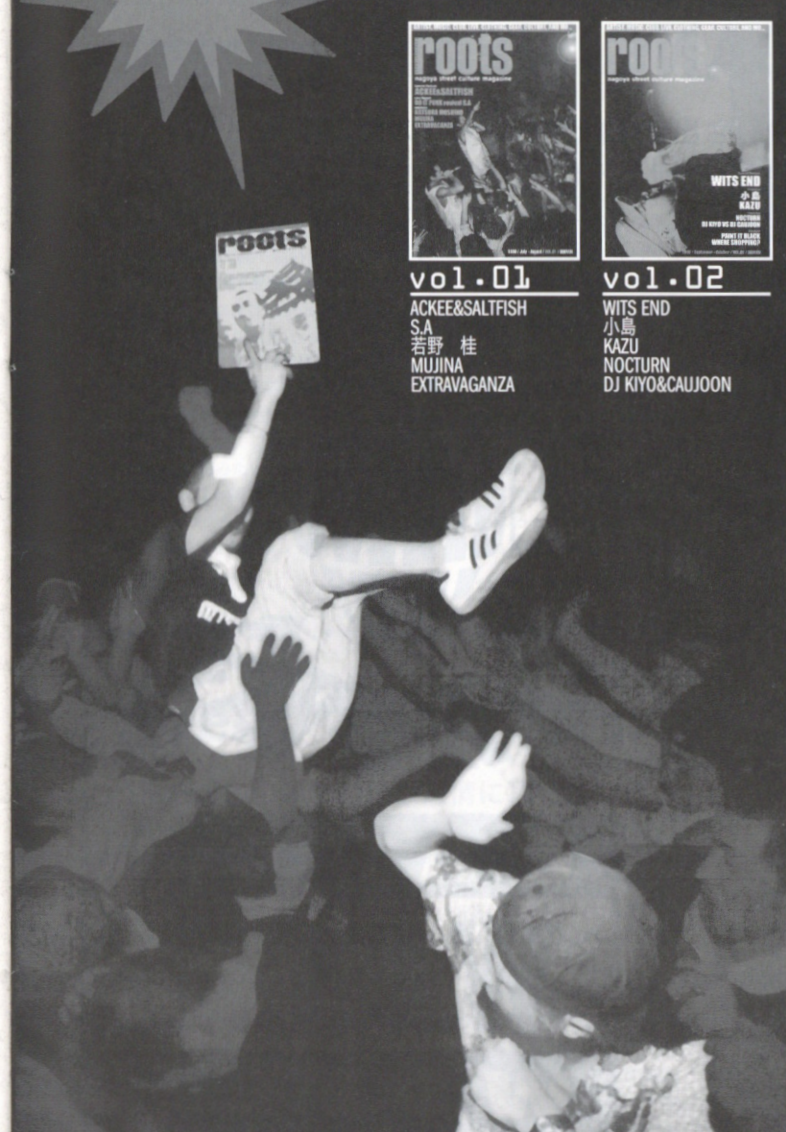
U.S.A.産HIP HOPマガジンTHE SOURCE MAGのSEXYな
「THE SOURCEのカレンダー」に、「AFU-RA/BODY OF THE LIFE FORCE」CD、
「DJ REVOLUTION IS PLASTIC MAN」MIXTAPE、
「A-TRAK/ENTER RALPH WIGGUM」7inch、「Rae&Christian/Get A Life..」
7inchを各1名様ずつに！！＜提供:BOUT RECORDS/0568-87-6661＞

■今回もたくさんの応募ハガキありがとうございました！■
☆現時点の当選確率…25％ ーシッカリトアンケートカイテネ！ー
VOL.09プレゼント当選者発表！！！
名古屋市・鎌谷優輝くん、岐阜県・佐藤弘樹くん、瀬戸市・中井大輔くん、静岡県・鈴木啓倫くん、東京都・宮坂隆史くん、名古屋市・岡崎正子さん、岡崎市・森野里佳子さん、岐阜県・森瀬純くん、岐阜県・所礼華さん、他。オメデトウ！！！

←★官製ハガキにこのアンケート用紙を張り付けてroots編集部まで送って下さい！
〒462-0047愛知県名古屋市北区金城町3-3-6-105 roots「Vol.10プレゼント」係
まで、当選者は次号発表します！すべての締め切りが2001年4/31当日消印有効。

Back Nunmer Subscribe roots-magazine

●バックナンバーを希望の方は
■本の代金-定価300円(税込)に、送料(1冊-180円、2冊-280円、3冊-420円、4冊-580円)を添えて、
希望の号数＆冊数を明記の上、(もちろん自分の住所＆電話＆名前も！)必ず現金書留にて下記までお送り下さい。
こちらに到着次第、発送いたします。
■宛先--〒462-0047 名古屋市北区金城町3-3-6-105 ルーツ・マガジン、バックナンバー係 ☎052-916-8869
■尚、問い合わせは承りますが、電話での通販は行いませんので必ず 現金書留で送って下さい！
■例えば、VOL01～04まで1冊づつ購入の場合 定価300円(税込)×4冊＋580円(送料)＝1780円
※立ち読みや回し読みをしないで、購入してゆっくり読んで下さい。





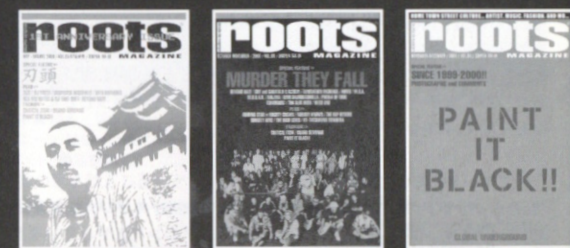
vol.01
ACKEE&SALTFISH
S.A
若野 桂
MUJINA
EXTRAVAGANZA

vol.02
WITS END
小島
KAZU
NOCTURN
DJ KIYO&CAUJOON

vol.03
B'ZARO
MACHACO
TOMORROW
嶋野 百&COKEY&LIBRO
SWING ARM

vol.04
MASTERS OF SKILLZ
S.D.S & WITS END
KZE / FIRST DESIGN
WITHOUT LIMIT
MICKY

vol.05
DEVICE CHANGE
RAP&PEACE
CHISA
NUMB
SIN'G-ROY



vol.06-07
HAZU
ACO
DJ MOTO
DROPKICK MURPHYS
BITO MOMOKO
SEA MO NATER & DJ TAKI-SHIT
BEYOND HATE

vol.08
MURDER THEY FALL
GUIDING STER×MIGHTY SROWN
NOBODY KNOWS
THE RAP RYDERS
SURGELY AFRO
THE HIGH-LOWS
TATSUFUMI TOMIHIRA

vol.09
PAINT IT BLACK!!
and Regulars..

roots standing shop

roots magazine 販売店リスト | vol.10

全国各店 TOWER RECORDS / HMV / START TODAY / OTB

名古屋市
ACT.NATURALLY
ALASKA RECORDS
A STORE ROBOT
ANSWER
BEHIND VANITY
BONNIE MOON
BLITZ KRIEG
VAPORS
SCALD
PRO SHOP BELLS
CASETTE STAR
DISC JAM
DOWNSTAIRE
EAST OF BRIDGE
ENBANYA
FRONT by T.F.L
FREAKY
FILTER
GROOVE本店
GROOVEワンダーシティ
GO WITH THE FLOW
CLUB JB'S
LOFTY LOUNGE
LUSH the underground
LION MUSIC DEN
LEVER AGE
NOSEDIRT
NOCARE
Nexx premier selected
NEO SOULMASTER'S CAFE
MICOWBER
OMUNIBUS P.G.D
PEDESTRIAN
SCALD
R'S STORE
RELOAD STORE
SOULMATE
S.I.H
SILKROAD
SKILLZ
T.F.L
UNCHAIN
UNITED STYLE
W.C.C.
VALENTINE RECORD MART
VILLAGE VANGUARD本店
VILLAGE VANGUARD生活創庫店
VILLAGE VANGUARD Bay City店
SHAFT
WORKAHOLIC
MELTING POT
CRHYME
LA COVIA
MUSIC HOUSE
SMALL PACKAGE
ONION FIELD
2BE..
CROSS OVER
CHAKA CHAKA
RINKY DINK STORE
O-VAL
SQUARE

愛知県
VILLAGE VANGUARD ICHIMIYA
BOUT RECORDS
アオキ書店
AQUA VIT
GOLD MANIA
Jamaican Bar MAMA

岐阜県
HIGH CROSS
MUSIC CE'STLAVIE
K.M.F
MOCAMBO
PARK LIFE
PEPS
ROOKIE
S&S
OMUNIBUS
新星堂（アピオ店）
VILLAGE VANGUARD Bro.店
VILLAGE VANGUARD VOL.1店
ERRANT
WITH
COCONUT CAFE
CIRCUS

豊田市
VILLAGE VANGUARD T-FACE店
VILLAGE VANGUARD 5店

豊橋市
AT FIRST
BONNEVILLE
STUSSY CHAPT
VEL・VET
NU
NUMBER 3
ON THE HILL RECORDS
SCHEME
LITTLE QUEEN

岡崎市
BIRDOG
VILLAGE VANGUARD岡崎店
OUTLETSTORE
OUTSIDE RECORDS
Sound Jungle AVA

静岡県
MAX

沼津市
HI-DEE-HOO

四日市
HOLLYWOOD

福岡県
CASPER
SELFISH CREW
DUCT
VILLEAGE VANGURAD ピアウォーク店

北海道
SLASH CITY RECORDS

東京都
HEIGHT
UP STATE
NAT RECORDS
SHAFT

大阪市
NAT RECORDS
TIME BOMB

京都市
VILLAGE VANGUARD OPA店
STAVE CATION

徳島県
RASH
名盤堂駅前店

山梨県
INTERNAL

ブランド・デザイナーとして常にクリエイトする立場からの様々なエピソード。ストリートから支持を得ているその魅力とは一体何だろう？そのブランドが秘めているメッセージというべき、本人が語るその裏側に直撃インタビュー！

Brand Seminar

W.C.C. GANG WEAR

"自分のブランドのカラーをはっきり打ち出せる物がオリジナルの本質だと思う。それが出来ていないブランドは、オリジナル・ブランドをやっている意味がないと思うね"

約1年半前にスタートしたWEST COASTたっぷりなG-WEAR、男のこだわり男のポリシーを備えたオリジナル・ブランド「W.C.C. GANG WEAR」。デザイナー兼ショップ・オーナーでもあるMOTO氏に話を訊いてみた。

——ブランドのコンセプトを聞かせて下さい。
『L.A. G STYLE』

——では、「W.C.C. GANG WEAR」に必要不可欠なモノは音楽以外に何が考えられますか？
『知っての通り、俺はずっとWEST COASTの文化を大事にしてきた。その中で今まで見てきた物やいろいろな事をそのまんまやってる。だから、他に必要な物は？と言われても困る。分かりやすく言えば、金、女、車、土地、仲間、ガン、憎しみ、悲しみ、喜び、犯罪、音楽、生活…挙げだしたらきりないな、そういうどこにでもある普通なもんだよ。必要かどうかは分からんけど…』

——ブランドにおいて、"オリジナリティ"とはどういうことだと思いますか？
『自分のブランドのカラーをはっきり打ち出せる物がオリジナルの本質だと思う。それが出来ていないブランドは、オリジナル・ブランドをやっている意味がないと思う。』

——「W.C.C. GANG WEAR」のコーディネート・アドバイスを
『そんなものは教えるような事じゃない！自分で考えてくれ！よく着ている奴を見るけど大概ダサイ、勘違いしてるな。W.C.C. GANG WEARは普通のファッション着とは違います』

——そのように、作り手の望むようにいかない時はどうするのですか？
『あくまでも店側がプライドを持って、お客さんに提供して変わっていってもらう。』

——ブランドの信念みたいなものはありますか？
『前の質問で答えたようなもんですわ。もっといろんな質問がありゃぁなぁ…。具体的に突っ込んでくれても全然えーんだけど、まぁ他のブランドやら店やらいろいろあるしな。』

——これからの展開を聞かせて下さい。
『これからテープ(DRUG FUNK)を定期的に出していくんで、WEST SIDE一本で勝負したいと思っている奴がいるなら素人でもおたくでも、N.YのDJでもバンドやっている奴でも誰でもいいからまず連絡をくれ。
あと、方向性なんかは客に合わすんじゃなくこっちに合わせてやりますわ。』

【W.C.C. GANG WEAR 取扱店】
W.C.C. …052-625-0187 名古屋市緑区鳴海町字母呂後90

※「W.C.C.のウエアはカラーギャングとは一切関係ありません」

Awake culture

Movie スナッチ



デビュー作『ロック、ストック&トゥー・スモーキング・バレルズ』でアッ！ちゅう間に有名になって、プライベートではあのマドンナと結婚までしちゃった英国人監督ガイ・リッチー。そんな公私ともにノリまくり中の彼の新作がコレ。前作の『ロック〜』同様、ロンドンの悪いヤツらがダイヤを巡って右往左往の群像劇を、頭使って観てないとついていけないスピーディーな展開とスタイリッシュな映像、編集、音楽でクールにみせてくれるガイ・リッチー流美学は健在。前作と違う点は、『ユージュアル・サスペクツ』のベネチオ・デル・トロ(注：原田大二郎に激似)、『ゲット・ショーティ』のデニス・ファリーナ、そしてあのブラッド・ピットという有名俳優が出演しているところ。なんでも『ロック〜』に惚れ込んだブラピは出演を熱望したらしい。ポスターなんかだとブラピが前面に出てるけど、群像劇だけに主役ってわけじゃないんだよね。でも、全身タトゥーの流浪民のベアナックル・ファイター(素手で闘う非合法ボクシングのボクサー)を、『カリフォルニア』みたいにコギタなく、『ファイト・クラブ』なカッコ良さで演じてて、ファンじゃない観客をシビレさせてくれる！！2作目でさらに洗練された感じのガイ・リッチー。自分流パターンが人気すぎて、ちょっと違うとイマイチな印象になっちゃったタランティーノにならないように。真価は3作目で？！

(尾鍋栄里子)

監督・脚本■ガイ・リッチー
出演■ビニー・ジョーンズ／ジェイソン・ステイサム／エイド
●3／10(土)〜●名鉄東宝2・エンゼル東宝ほか

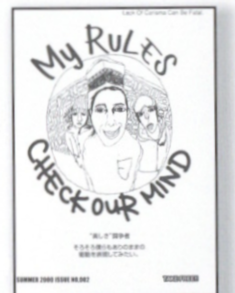
Free Paper MY RULES



「自分達の中の未表現な感情に耳を澄まそう！」
"THE MAJORITY OF THE MASSES DON'T HAVE RHYTHM"

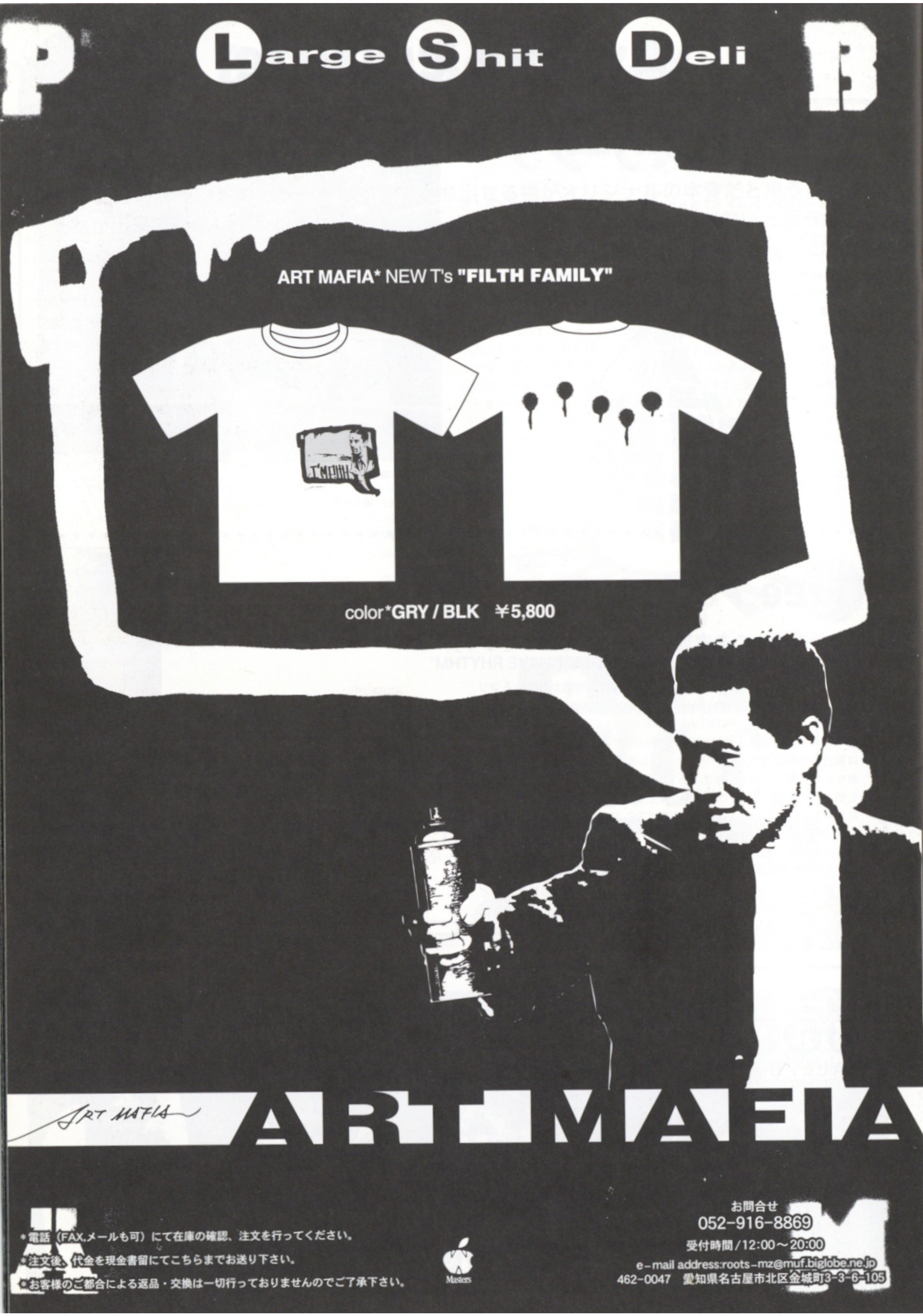
その名通り、わがまま編集ノリながらも鋭い角度から描かれているフリーペーパー・マガジン「MY RULES」を紹介します。必殺仕掛け人は、2-KUN(parkLIFE)、SHIN7819(HITCH HIKE)、EY(HITCH HIKE)、JR.の4人。馴染みのある人達だけにお世辞は絶対言わないが、何とVOL.03は驚き！の両面カラーにパワーアップし気合い充分！！ショップ関係者などなど富んだ人々が書き下ろすといったドンドン参加型。内容的にも横に走り抜けていて、これでもか！という勢いが物凄く伝わり、実にお見事な出来なんです！この「MY RULES」は岐阜市からグローバルに発信。地元の街、身近な出来事や何でも好きなことを素直に飾らず表現。同世代に向けて価値観の幅というのか、もっといろんな考え、感覚や見方など、このままで安心してちゃいけないよ！っていう気持ちがとても感じ取れる。アンチ的だけど独りよがりではなく、自己満足記事だけど決して堅苦しくないという最高に絶妙なバランスが羨ましい！僕も何か失っていた創造性を掻き立てられた気がした。
元気な街を作る、まさにルール無用の仕掛け人にBIG UP!!

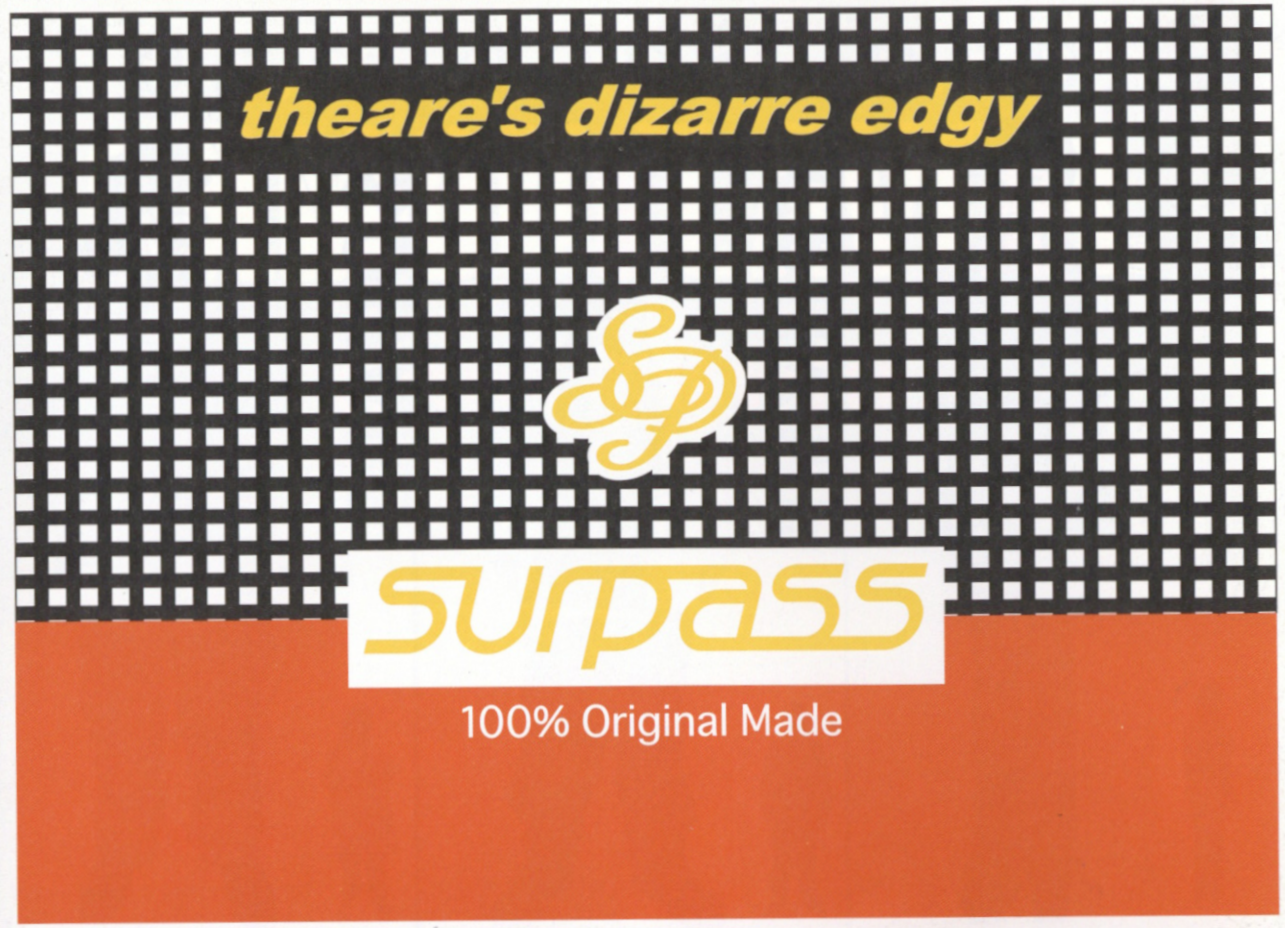
<total info>
parkLIFE/parklife@nyc.odn.ne.jp
HITCH HIKE/shin7819@f8.dion.ne.jp

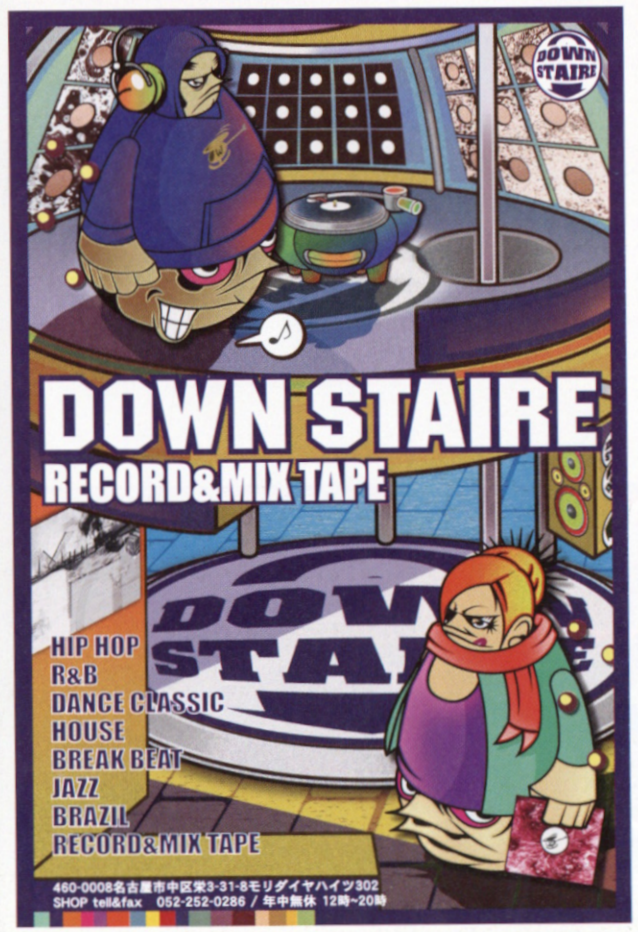







Large Shit Deli
ART MAFIA* NEW T's "FILTH FAMILY"
color*GRY / BLK ¥5,800
ART MAFIA
*電話（FAX,メールも可）にて在庫の確認、注文を行ってください。
*注文後、代金を現金書留にてこちらまでお送り下さい。
*お客様のご都合による返品・交換は一切行っておりませんのでご了承下さい。
Masters
お問合せ
052-916-8869
受付時間/12:00～20:00
e-mail address:roots-mz@muf.biglobe.ne.jp
462-0047 愛知県名古屋市北区金城町3-3-6-105


theare's dizarre edgy
surpass
100% Original Made


DOWN STAIRE
RECORD&MIX TAPE
HIP HOP
R&B
DANCE CLASSIC
HOUSE
BREAK BEAT
JAZZ
BRAZIL
RECORD&MIX TAPE
460-0008名古屋市中区栄3-31-8モリダイヤハイツ302
SHOP tell&fax 052-252-0286 / 年中無休 12時~20時


GHOSTWRITERS®

Where Shopping?

Kei



スタッフ・KEIKOさん

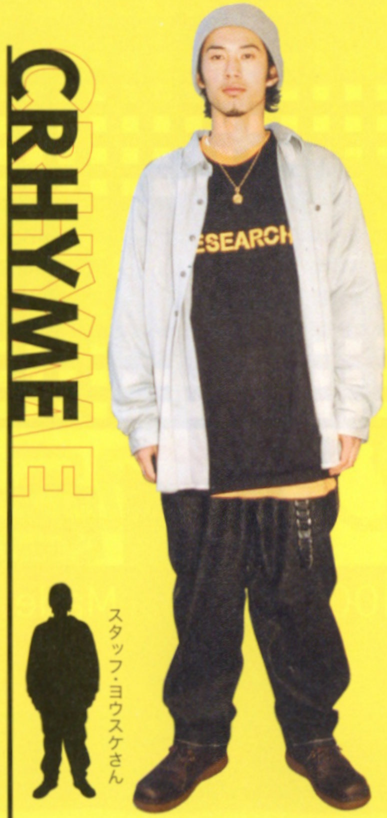
■豊田市御幸本町3-77 エルグランデ1F
CALL/0565-27-0063 OPEN/9時〜19時

——いつも、お店の雰囲気は？
「いい感じです。スタッフみんなB型なんで…」
——よくかかるBGMは？
「レゲエ、ヒップホップ。あと、モモコ(犬)のうた」
——スタッフ内でのブームは？
「無添加。指定成分ゼロってことで、Keiオリジナルシャンプーも作っちゃいました」
——このお店の場所を自分なりに説明するなら？
「…、ローソンの裏」
——今シーズン一押しアイテムは？
「ドレッド＆エクステ用のシャンプー＆リンス！各1.300エンです」
——そう言えば、このお店のコンセプトをきかせて
「ナチュラル。←な、シャンプーを作ったので今はそんな感じです。Keiのシャンプーは顔も体も洗えるので使ってみて下さい！」

主な取り扱い/ドレッド、エクステンションなど
最近の人気ランキング
1 編み込み ¥7.000
2 ブレード ¥40.000〜
3 ドレッド ¥35.000〜



CRHYME



スタッフ・ヨウスケさん

■名古屋市東区泉一丁目13-33 井上ビル1F
CALL/052-955-5315 OPEN/11時〜20時 通販OK

——いつも、お店の雰囲気は？
「ブラック！」
——よくかかるBGMは？
「ブラック・ミュージック、古いのから新しいのまで」
——スタッフ内でのブームは？
「クレープ！ サイコー！」
——このお店の場所を自分なりに説明するなら？
「泉エリア、ココストア付近」
——今シーズン一押しアイテムは？
「RAWKUSのスウエット・パーカー、14800円です！」
——そう言えば、このお店のコンセプトをきかせて
「HIPHOP&STREET WEAR!!」

主な取り扱いブランド
RLX,FJ560,L・R・G,REACTOR+,PNB,ECKO,ESDJCO,SEAN JOHN etc...
最近の売れ筋ランキング
1 L・R・GのナイロンJK ¥19.800
2 PNBのロングスリーブ・シャツ ¥11.000
3 SEAN JOHNのデニムパンツ ¥12.800



SQUARE



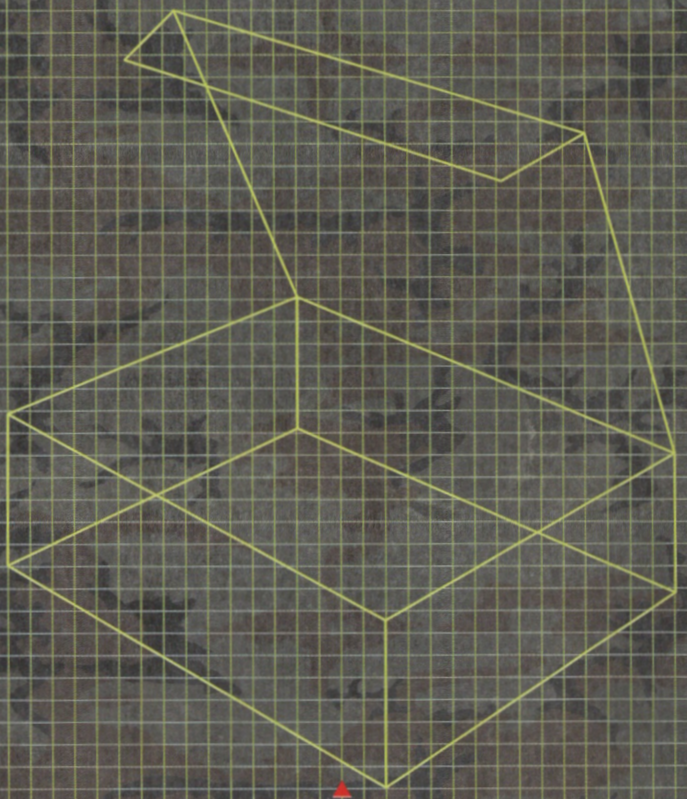
スタッフ・DAI3UKEさん

■名古屋市中区栄3-31-25 サンテアビタシオン2F
CALL/052-269-3303 OPEN/13時〜20時 通販OK

——いつも、お店の雰囲気は？
「スペーシー＆テクノロジー！」
——よくかかるBGMは？
「無声機械楽器音」
——スタッフ内でのブームは？
「デジタルデバイド！」
——このお店の場所を自分なりに説明するなら？
「超異空間光速次元装置」
——今シーズン一押しアイテムは？
「SQUARE&殺し屋 1のWネームTシャツ、4.800円！」
——そう言えば、このお店のコンセプトをきかせて
「SQUAREの入り口のマットをパクった人探しています。情報提供者には賞金30万円!?」

主な取り扱いブランド
SQUARE,SQUARE SPORT
最近の売れ筋ランキング
1SQUAREのスタジャン ¥47.800
2 SQUAREのナイロン・フード・ジャケット ¥24.800
3 SQUAREのダウン・ジャケット ¥29.800





Critical Item

01


02


03


04


05


06


07


08


09


10


11


12


13


14


15


16


17


18


19


20


21


22


23


01 W.C.C. GANG WEARのバンダナ/これぞ必須アイテム！小物でアクセント。プリント柄は全3パターン。 価格未定 (W.C.C./052-625-0187)

02 トップとパンツのセットアップ/定番だけど、この上下ヒョウ柄には目を引く。L.A買い付け物。 セットで¥8.900 (APUESTA/052-931-3877)

03 SEDUCERのロングスリーブ Tシャツ/シンプルな胸のロゴ刺繍。この時期に重宝するロンTee。 ¥5.800(NO.3 /0532-52-7296)

04 L·R·G ナイロンジャケット/まだ肌寒い春先にちょうど便利な感じ。フード付。 ¥19.800 (CRHYME NAGOYA /052-955-5315)

05 HEAD BRAINSのセットアップ·ジャージ/オーバーサイズながらもシャープなラインが際立つ。裾や袖の絞り可能。 上¥14.800 下¥12.800(BONNEVILLE/0532-52-1068)

06 CLOSICのスウエット/ブランド·ロゴがさりげないアクセントに。LOWER EAST SIDE 532 。 ¥10.800 (EAST OF BRIDGE/052-251-5661)

07 M.S.C.からシルバー·トップ/T.F.LとM'sの共同製作、ステッカー付き限定50個。コストパフォーマンスも魅力。 ¥7.800 (T.F.L /052-263-4704)

08 OH! THE GUILTのEYE GEAR/ぞくぞくとニューモデルがリリース。小物類にも注目しておかないとね。 ¥9.800 (FRONT by T.F.L/052-971-2262)

09 GHOST WRITERS からナイロンJK/新たなアプローチで展開しているGHOST WRITERS。カラーがニクイ。 ¥16800 (BIRDOG/0564-23-0276)

10 SURPASSのセットアップ/違和感のないシルエットだからこそこだわりを感じる。 ジャケット¥19.800 パンツ¥14.800 (AT FIRST/0532-52-8801)

11 古着、BIG MACのネルシャツ/鮮やかなチェック柄にホワイトボタン。ユーズドならではの価格に喜!! ¥4.900 (R'S STORE/052-265-0926)

12 NIKE ID AIR PRESTO/サイドにSQUAREの文字が刻まれた限定品。サイズはMのみ。 ¥24.800 (SQUARE/052-269-3303)

13 BROTHERHOODのスウエットパーカー/肉厚なスウエットパーカーは必需品。他にブラック、ベージュあり。 ¥16.800 (CROSS OVER/052-950-3152)

14 ALL AROUNDからスウエット/ALL AROUND 7周年記念モノ、H8graphixがデザインを手掛けた。 ¥16.800 (BEHIND VANITY/052-261-0373)

15 ALL AROUNDのブルゾン/ビッグサイズなだけにボトムはスッキリと仕上げたい。他にネイビー、グレーあり。 ¥25.800 (BEHIND VANITY/052-261-0373)

16 CATANAのウエストポーチ/古風な柄のウエストポーチ、小袋って感じで素敵。アイデア豊富で面白い。 ¥4.800 (T.F.L/052-263-4704)

17 乳歯のおうちとジップドライブ ケース/とにかくカワイイ乳歯のおうち達、用途はご自由に。1コ¥400 ジップドライブ ケース ¥4.000 (ACT NATURALLY/052-243-7478)

18 PIECE BOOKSからナイロンジャケット/見事なカラーリングとスタイルがミドルな感じ。後ろは全面グラフィティ。 ¥17.800 (NO CARE/052-261-6288)

19 SNAIL'S SNOREのスウエットパーカー/両サイドにZIPが付いていて自在に着脱可能。プリント柄が闇でピカピカ。 ¥14.800 (LOFTY LOUNGE/052-242-5935)

20 ADDIDAS LA TRAINER II /出た、まさに絶好調！80年代前半の復刻、ヨーロッパ限定モデル。 ¥21.000 (PEDESTRIAN/052-264-0168)

21 ZEALOUSのニットキャップ/やや浅めのツバ付きニットは全3色。前にも後ろにも刺繍あり。 ¥5.800 (SHIELD /052-251-8167)

22 BVGERのTシャツ/NOSEDIRTからのニューブランド「ブガー」。どんなデザインで展開していくのか楽しみ。 ¥5.800 (NOSEDIRT/052-252-5239)

23 KARRIMORのBACK PACK/老舗アウトドア·ブランドだけに機能面は当然ながらデザインもかなり良し。容量20ℓ。¥12.800 (SMALL PACKAGE/052-264-0131)



PAINT IT BLACK!! [圧縮版]








PAINT IT BLACK!










see you!!
Milk fed.





